

من خلال مجموعة المتحف الجهوي بمليانة

:

:

السنة الجامعية 2003-2004م

قال الله تعالى: (رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي
وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه) [14]

إلى والدي الكريمين وإلى إخوتي وأخواتي

.

المقدمة

1152/ 547

()

" ...
.

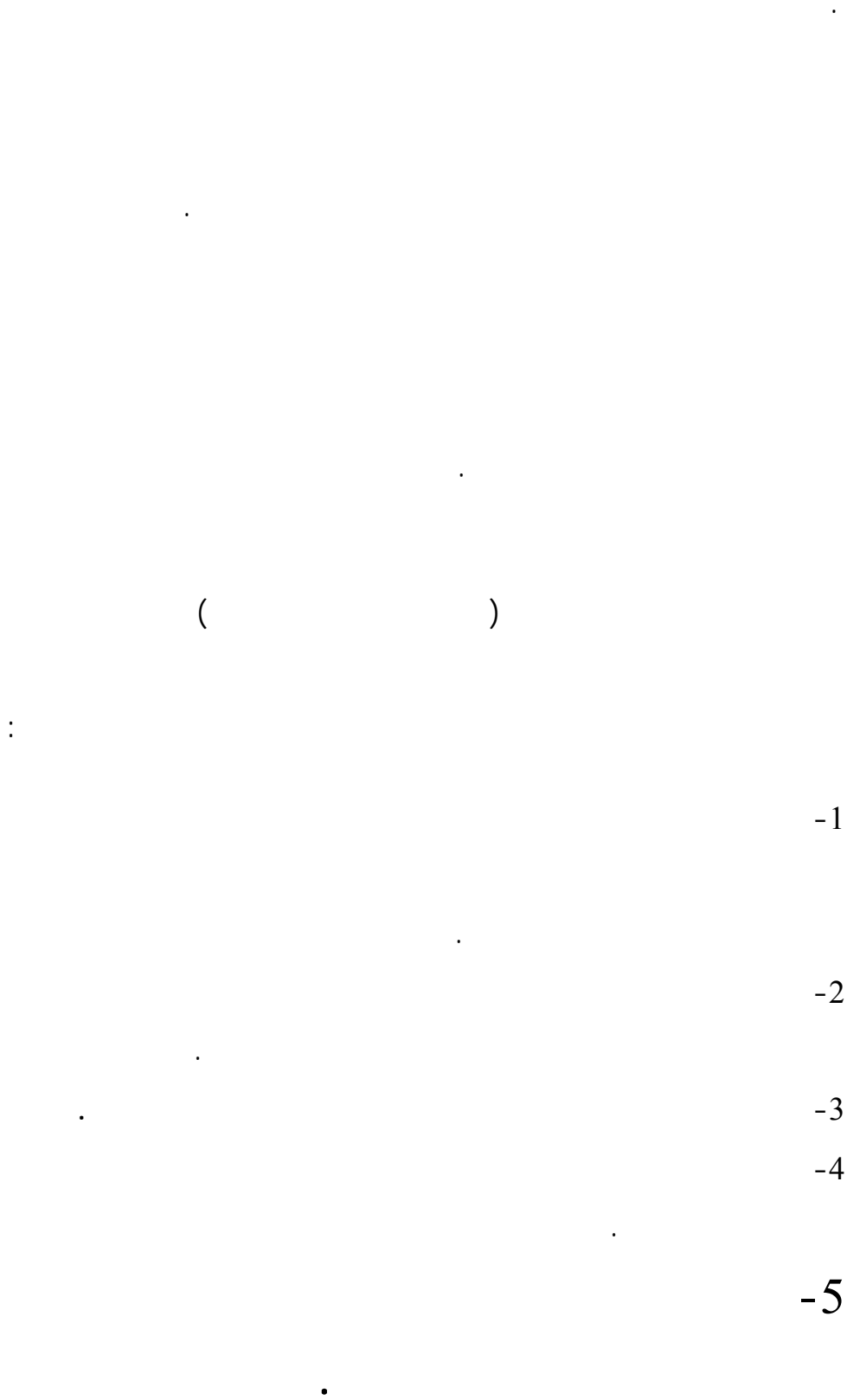
Catalogue des Monnaies

(Henri Lavoix)

Musulmanes.

(Hespéris)

Contribution à L'étude des dirhems Almohades d'après un groupe important de Monnaies récemment découverts à Tlemcen, 1933.



-6

.

-7

.

:

)

.

-

.

•

—

•

•

•

—

•

•

•

•

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

.

.

-

-

-

-

-

- أهمية النقود في الحضارة:

(1)

(2)

(3)

(4)

:

(975-749)-(365-153)

			-(1)
.17	1999	1	
			-(2)
.24	1993		
	.24		-(3)
			-(4)
	.3	1965	

(1)

(2)

(3)

(4)

.89 1983

.14

.188

- Lenormant (F.R), Monnaies et Medailles-Aquantin Impprimeur editeur Paris 1896.

-(1)
-(2)
-(3)
(4)
P.8-9.

(1)

.

(2)

⋮

(Drachma)

3

(1)

(1) - Lenormant, F.R ; Op.Cit p10-11.

(2)- Ibid , p12-13.

.28 .02

107 2000

107

-(3)

-

-(1)

(2)

:

-

-

.(16-14)

(3)

" :
...

" ...

(4)

.

.28

107

.14

2003 02 1994

.14-13

-(2)

-

-(3)

-(4)

•

$$^{(1)} 788/172$$

II

174

" 174

/

11

(2) \parallel

(3) 26

—

)

 $\cdot^{(1)}($

1

.126

1965/ 1384

81

.233 1986

.234

–(1)

–(2)

–(3)

–(1)

)

)

(-

885/ 275

(

... "

. (2) "

. (3)

.

.234

-(2)

-(3)

.18

(1)

(2)

2,90 1,90

0,40

1 0,70

(3) 0,50

)4)

(5)

() ()

()

)

(1)

(

⋮

2

-(1)

.286 1982

- Reviro Delcasto Lamonedas Arabigo Espagnole ,Madrid 1933,p

(2)

.594

-(3)

- Reviro Delcasto , Op.Cit ...p37.

(4)

.594

-(5)

.595

-(1)

."

"

()

:

: -1

(2)

°32

.(1) °960

()

- Cessac John et Zreherne , la chimie , p79.

.29 -(2)
1385
(1)

(2 1) (2) ()

°200

°600 (3)

(4) (Le Litharge) ()

(5)

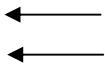
(1)

:

-2

" "

(2)



.84 -(2)

– Cessac J et Zreherne g Op,Cit ...,p146.

(3)

CuO₂ 200°c O₂ +Cu₂ :

:

-

PBO₂ 200°c O₂ +PB₂ :

:

-

- Magne L L’art appliqué aux metiers , paris ,H , Laurens 1922 ,p01.

(4)

.80 -(5)

-(1)

.90 1986

.91 -(2)

(3)

(4)

: -3

(5)

(6)

(16×14)

(1)

: _____

Arg

107,868

47

)

(Agcl

)

(Ag2s

1+

.93 - (3)

.88 - (4)

.261 - (5)

.77 - (6)

.18 - (1)



(2)

.263-262 1987 . -(2)

:-

(1)

(2)

(3)

(4)

:

(975-749)-(365-153)

			-(1)
.17	1999	1	
			-(2)
.24	1993		
	.24		-(3)
			-(4)
	.3	1965	

(1)

(2)

(3)

(4)

.89 1983

.14

.188

- Lenormant (F.R), Monnaies et Medailles-Aquantin Impprimeur editeur Paris 1896.

-(1)

-(2)

-(3)

(4)

P.8-9.

(1)

(2)

⋮

(Drachma)

3

(5)

(1) - Lenormant, F.R ; Op.Cit p10-11.

(2)- Ibid , p12-13.

.28 .02

107 2000

107

-(3)

-

-(1)

(6)

:

-

-

.(16-14)

(7)

" :
...

" ...

(8)

.

.28

107

.14

2003 02 1994

.14-13

-(2)

-

-(3)

-(4)

•

$$^{(1)} 788/172$$

11

174

" 174

/

11

(2) \parallel

.

(3) 26

.

—

—

)

 $\cdot^{(1)}($

1

.126

1965/ 1384

81

.233 1986

.234

–(1)

–(2)

–(3)

–(1)

)

)

(-

885/ 275

(

... "

. (2) "

. (3)

.

.234

-(2)

-(3)

.18

(1)

(2)

2,90 1,90

0,40

1 0,70

(3) 0,50

)4)

(5)

() ()

()

)

(1)

(

⋮

2

-(1)

.286 1982

- Reviro Delcasto Lamonedas Arabigo Espagnole ,Madrid 1933,p

(2)

.594

-(3)

- Reviro Delcasto , Op.Cit ...p37.

(4)

.594

-(5)

.595

-(1)

."

"

()

:

: -1

(2)

°32

.(1) °960

()

- Cessac John et Zreherne , la chimie , p79.

.29 -(2)
1385
(1)

(2 1) (2) ()

°200

°600 (3)

(4) (Le Litharge) ()

(5)

(1)

:

-2

"

"

(2)

.84

-(2)

– Cessac J et Zreherne g Op,Cit ...,p146.

(3)

CuO₂ 200°c O₂ +Cu₂ :

:

-

PBO₂ 200°c O₂ +PB₂ :

:

-

- Magne L L’art appliqué aux metiers , paris ,H , Laurens 1922 ,p01.

(4)

.80

-(5)

-(1)

.90

1986

.91

-(2)

(3)

(4)

: -3

(5)

(6)

(16×14)

(1)

: _____

Arg

107,868

47

)

(Agcl

)

(Ag2s

1+

.93 - (3)

.88 - (4)

.261 - (5)

.77 - (6)

.18 - (1)



(2)

.263-262 1987 . -(2)

⋮

★

“ ”

(9)

.(10)

-500)

(501

510

.(11)

(12) “ ”

515

.(13)

517

“ :

-(1)

1992- 1413 01

.266
★

.130 1958 / 1378
2 :

-(2)

.71
-(3)

.29 1989

-(4)

.29 1963

-(5)

.7-6 1966

"

" "

(14)

(15)

: :

29

524

(16)

*

(17)

527

... " :

1998

—
-(1)

192

.193

-(2)

-(3)

.29-28

1985

*

:

2 09

.366

.32-31

-(4)

. (18) " ...

. (19)

(20)

" "

" :
(21) "

541

533

"

541

. (22)

(23)

. (24)

555

558

1163/

(26)

(27)

1191/ 587

(29)

(30)

1997

1

–(1)

.114-113

-(2)

.137

1843

-(3)

-150 : 1955

3 2

.251

.312

2-1

—(4)

.115

–(5)

.173

—(1)

591

(591)

(31) "

(32)

(33)

(34)

(35) 595

595

		.282		-(2)
				-(3)
	.443	1	1968	
.575	1992/	1413		-(4)
		.195		-(5)
		.307		-(1)

595		586	576
	(36)		

(37)

1203/ 600

(38)

(39)

1212/ 609	1195/ 591
-----------	-----------

(40)

	<hr/>	
	.307	-(2)
.197		-(3)
	.116	-(4)
.105		-(5)
	.117	-(1)

25 610 11

(41)

(1214)

$$(1226 \quad 1224)$$
$$(\quad 621 \quad 620)$$

(42)

$$(1227-1224/624 \ 621)$$

(43)

$$.^{(44)}(\quad 1230 \quad 1227/ \quad 627 \quad 624)$$

) 626

(1228

) . . 2

.219

–(2)

-(3)

.155 (

–(4)

•

.126

.22

-(1)

⁽⁴⁵⁾(1229) 627

⁽⁴⁶⁾
.

⁽⁴⁷⁾

⁽⁴⁸⁾
.

" " ()

"

" "

"

- 1384

	-(2)
.369	1964
.369	-(3)
.369	-(4)
.370	-(5)

(49)

"

(50)

. 1242 1232/ 640 630

(1248/1242/ 646 640)

(1270 1266/ 668 665)

(1266 1248/ 665 646)

668

(51)

:

-(1)
.265 4 1983
-(2)
-(3)

.742 1982

.372

⋮

(52)

(53)

.

(54)

.

629

631

.

-(1)

:

		.84	1989	1959	
	.88	07			-(2)
:					-(3)
	.199	1	1980/	1400	

(56)

(55)

(57)

(58)

1267/ 666

(59) 1269/ 668

(60)

-(1)

()

633

()

: ()

.53 2001 1

-

:

.113-112 1985

.88 -(2)

.200 -(3)

.200 -(4)

.206 -

.134-133 -(5)

.109 -(6)

1282/ 681

(61)

(62)

()

365

(63)

(64)

(65)

11.

(66)

()

• •

1995

• • •

.130-129

–(1)

.207 1

—

–(2)

.76

.207

–(3)

-(4)

.08	1983	2
-----	------	---

.348

–(5)

.135

–(6)

(67)

1271/ 670

(68)

686

(69)

, 1296 / 695

1290 / 689

. 1298/ 697

1297/ 696

(70)

(71)

(72)

.

.65

-(1)

()

-(2)

(1283 -) 681

)

- :

.226

1983/ 1403 03 (

-

.39 1987

.209

-(3)

.130

-(4)

.206

-(5)

.18

-(6)

1303 / 703
(73)

|| ||

(74)

707

(1307- 707)

1307/

(75)

(76)

(77)

.131
.211

- .210
- .19-18

–(1)

–(2)

.2

:- (3)

.212

—

.443

—

.136

–(4)

.213

(78) 718
()

(79)
.

(80)
.

724

(81)“
.

”

1328/ 729

1337 29

(02)

.137					-(2)
	.72				-(3)
.125	7				-(4)
		.216			-(5)
			.124	1984	-(6)

(82)

(83)

(84)

1352/ 753

(85)

.219	-(1)
- Sid Ahmed Bouali, Led deux grandes sièges de Tlemcen, Entreprise Nationale du Livre, Alger, 1984, P. 135.	
.112	-
.234	: -(2)
.112	-
.241	-(3)
.126	: -(4)
.459-458	-

1358 / 760

(86)

(777)

(87)

()

(88) 1388/ 791

795

752

(89)

1982

.160-154	- (1)
.459	-
	- (2)
	.138
.181-180	: - (3)
.495	-
.460	- (1)

... " :

(90)"

16 - 10

(91)

1554/ 962

.37

.138-137

-(2)

-(3)

()

(95)

625
(96)

(97)

(98)

627

(99)

()

(100)

(101)

-140	1287	01		(-1)
			.164	(-2)
			.127	(-3)
			.127	(-4)
- Goerge Peryronnet,	Islam et la Civilisation Islamique VII XIII sciecle,	Armand Colin		(-5)
		Editeur Paris,	1992, P.213.	
1	15-13			(-6)
			.51	
			.127	(-1)

()

1238/ 636

(102)

647

599

(103)

(104) 1270 7249/ 675 647

1259 / 657

656

(105) 1270/ 668

.128 -(2)

-

.130-129 1986/ 1406

.164 -(3)

.182 -(4)

647

(106)

678

*

681

(107)

(108)

(109)

"

"

.164

– .134

: –(1)

.182

–

.363

–

.165–164

–(2)

.139–138

–(3)

683

*

683

:

693

.139

.165

–(4)

.139

–(5)

*

(110)

709

693

(111)

709

(112)

1390-1370 / 792-772

(113)

1390/ 792

(114) 1410 / 803

.139		- (1)
.365		- (2)
	.165	- (3)
.182		- (4)
.364		- (1)

838

(115)

1446/ 850

1534/ 941

(116) 1568 / 981

—

.

(117)

		<hr/>	
	.167		-(2)
.365			-(3)
.207			-(1)

•
•

(118)

*

635

*

... " :

(119)

(120)" ...

-(1)

.323

27

1981

1998/

595

.323

*

-119

*

:

:
- .45

1975

.1997-1417 04

.

190

-(1)

1238/ 735

(121)

1239 / 636

(122)

1273/ 671

(123)

1235/ 633

(124)» »

(125)

.260 5

-(2)

-(3)

.233 1984

-(4)

.328

.37

-(5)

.328

-(1)

(126)

()

715

(127)

718

... " :

(128)" ...

(129) 733

... " :

- André (Clot), Lespagne Musulmane VIIIe-XV e, Librairie Academique Perrin, (2)
France, 1999, P. 297-298

-(3)

.294 1956 :

.294 -(1)

.298 -(2)

(130)» ...

755

760

)

. 761

(

763

(131)

(132)

» » » »

(133)

(134)

.

.310
.104 2 1997

.305-304	-(3)
.309-306	-(4)
	-(1)
	-(2)
.104	-(3)

⋮
⋮

⋮
⋮

⋮
(135)⋮
⋮
()

⋮
⋮

⋮
() (136)⋮
⋮

⋮
⋮
()

⋮
(137)⋮
⋮
⋮

(138)
⋮

.68	1928	()	.810		- (1)
						- (2)
				.469	6	- (3)
						- (4)

10

(139)

.

... " : ()

(140) " ...

(141) ()

.

(142)

(143)

.

.10

.108

.261

.300

.276-275

_ 139

_ 140

_ 141

_ 142

_ 143

·

·

· -1

(144)

.

(145)

(146)

.

(147)

.

10

-(1)

- Rachid Bourouiba; Abd elMumin, Flambeau des Almohades 2eme édition, Société (2)

National D'édition et Diffusion, Alger 1982, P. 77.

· -(3)

.455 1966

- Parmeshlari (lal Gupta), Coins, India 1979, P. 88.

(4)

•

.(16-14)

.

⁽¹⁴⁹⁾(Alfred Bel(⁽¹⁴⁸⁾(Codera)

()

. () ()

()

,

-
- Codera F; Tratade de Numismatica Arabigo-Espanôla, Madride, 1879, P. 11. (1)
 - Alfred (Bel); Contributions à l'etude des Dirhems Almohades d'apris un group (2)
 - Important de Monnaies recement decouvertes à Telemcen in Hespéris 1933 , Tome 16, P.8.

(150)

.

.

)

.() (

(151)

.

.18
.941

_150
-(1)

()

()

. ()

"

"

"

"

(152)

.

()

()

()

. ()

.953

-(1)

(153)

.() ()

- Attallah (D), Les Etats Musulmanes du XII-XIII, Entreprise nationale du Livre, (1)
Alger, 1984, P. 204.

:-2

)

(

" "

" "

.

(15×15)

.

.

.

(154)

(155)

()

()

(156)

.135

.55

1971

.135

-(1)

-(2)

-(3)

"

"

.

"

"

"

"

"

"

.

.

.

.

.

: -3

15 14

(157)

.532

–(1)

: -4

(158)

.

()

... "

(160)

(159)

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

" ...

"

(161)

.

-(1)

.148 1982

.143 1

-(2)

.143 -(3)

-(1)

.216

.

" "

.

" " "

"

()"

"

" "

.

.

.() () ()

:

: -

()

:

: -

: -

: -

∴

)

(

()

.

.

.

()

.

: _____ :

: _____ **-1**

1,40 1,30

15×15

.

() ()

:

⁽¹⁶²⁾ (02-01 :)

المهدي إمامنا

لا قوة إلا بالله

.

:

:

- Alfred B , la contribution ...,p42.

-(1)

-

-

(163)

(1,3 1,4)

1,5 1,4

:

:

:

(05-04-03)

.()

-(1)

"

" .
.

(164)

(165)

.

(624)

-(1)

()

.

68

66

()

. :) .

.514 1989

: -(2)

... "

" ...

... "

" ...

. :) .

.41 1996/ 1416

(166)

-2
:

-(167)
:

)

() (

:

:

(06 :)

بجاية

()

"

(168)

"

.

457

.45

-(1)

-(2)

540

.339 1 :

-

-

.373

.106

-(3)

(169)

(1065) 457

((1148) 543

(170)

(171)

(172)

(174) 544

(173) 547

(175) 540

.126	-(1)
	-(2)
	.202
	.204-203
.126	-(3)
.158 11	-(4)
.111	-(5)
.373	-(6)
	-(7)

546

.

547

... " :

. (176) " ...

(177)

(178)
.

.145-144		- (1)
.159-158	:	- (2)
.205-204		-
.145		- (3)
.136		-

(179) 561

571

(180)

578

(181)

(182)

•

604

(183)

.20 1964 2

$$\begin{array}{rcl} & .32 & - (2) \\ & .346 - .345 & - (3) \\ & .346 & - (4) \\ .201 & & : - (1) \end{array}$$

.

547

.

(184)

.

:

-1

.

-2

.

.

(595)

	.346-345	-
	-.245	-
		-
- Alfred Bel; Op, Cit ...,	: .(1152) 547 (1145) 540)	P. 25.
	.139-138	-(2)

()

.

.

.

-(185)

1,4 1,3 1,5 1,4

:

:

:

(7 :

المهدي إمامنا

لا قوة إلا بالله

()

-(1)

2 132

843

(186)

547

(187)

.125
.205-204

.145-144

.113

-(1)

-(2)

-

-

.

-

-

547

.

.

.

.(188)

-

188

-

.161 1983

:

.()

1,30

15

1,40

.

-1

(08:)

-2

-3

:

-1

-2

-3

()

()

.

547

(189)

1184-1183/ 581

(190) 583

1187/ 583

(191) 1221/ 618

(192) 1226/ 623

()

(193)

3	3	:	.145-144	<hr/>		:	-(1)
				.148	1983		-
	.103					:	-(2)
			.132				-
			.276-275	2			-(3)
				.178			-
			.276	2			-(4)
				.205-204			-
				.164			-(1)

.(194) -
.

11

15×15

. 1,40 1,30

(195)

.

(196)

:

-(1)

: " "

: -

.186 1965
.163

-(2)

.136 -(3)

تونس (197)

.

-1

-2

(10-09) -3

()

.

(198)

.

"

"

"

"

.

554

-(1)

- :

.13

- Alfred Bel; Op, Cit ..., P. 26-27.

- Alfred Bel, Ibid, P, 26-27.

(2)

553

.⁽¹⁹⁹⁾ 554

" " " "

.⁽²⁰⁰⁾

()

.⁽²⁰¹⁾

	.146	:	-(1)
.104		-	
.368	20	-	
.104		-(2)	
.104		:	-(1)
.147-145	2	-	

1208/ 604

(202)

618

.

618

1207/ 603

(203)

.

(204)

.

-135

-

.137

.105

-

.105

-(2)

.128

-

.138

-(3)

.138-137

-(1)

:(_____) : -

15×15

1,30

1,50 1,40

.

(12-11)

القرآن إمامنا

لا قوة إلا بالله

(205)

.

" " " "

.

.85-84

-(1)

.

" :

"

" :

(206)"

(
(207)

(208)

624

(209)

... " :

.292-291 1
.316 21
.362

)

.84

: -(1)
-
-(2)
- (3)

(.136

-(4)

(210)“ ...

624

(211)
.

“ “ :
.

(212)
.

“ “

“ “

.

“

“

.168 ...

.22

.127-126

.530 6

-(1)

-(2)

-(3)

-

(213)

630

631-630

(214)

(215)

- Alfred Bel; Op, Cit ..., P. 14.
.87

(1)
-(2)
.85-84 -(3)

⋮
⋮

⋮(216)
⋮
-

. 0,90

15 ×15

⋮ " " "

⋮

() ()

⋮

⋮
-(1)

.77-76

8

⋮
() -

:

(17-16 :)

ما أقرب فرج الله
(217)

:

:

.

686

703

.(703)

689

1297/ 696

1296/ 695

1290/

. 1298/ 697

:

-217

- Prieto Vives, Miscelanea de estudios y texto drabes, Madrid, P 75.

(218)

(219)

1304/ 703

703

(220)

(221)

" :

(222)"

"

(223)"

	.130		- (1)
.18	() :	- (2)
	.211-210		-
	.131	:	- (3)
	.211-210		-
.198-197	7		-
	.212-211		- (4)
	.134-133		- (5)

(224)»

:

-

-

... " :

(225)» ...

»

»

1988 1

-(1)

.135

- Sid Ahmed Bouali, Op, Cit, P. 82.

.488

-(2)

.198-197

-(1)

(Lavoix H)

(226)

.

" "

.

⋮

36

16 15

1,40 1,30

18

⋮

" "

()

.

- Lavoix. H; Op, Cit, P. 460.

-(2)

()

.

.

:

(19-18 :)

الجزاير

752

()

⁽²²⁷⁾ 718 .

.64

-(1)

777

(228)

.

(229)

780

(230)

.

- (2)
1982
- (3)
- (4)

.138

.139

.293-292

.

..."

(231)

(232)"...

.

)

()

()

(

.

()

.847
.136-135

-(1)
-(2)

.

.

(233)

.

... " :

(

)

.488

1984

-(1)

(234)'''

.

.55 1971

-(1)

_____:

-1_____:

36

1,40 1,30

15 × 15

:

-1

-2

-3

تو نس

أما الظهر فقد خصصت مساحاته لتسجيل العبارات الثلاثية التقليدية التي ظلت سمة بارزة ثابتة على السكة الفضية الموحدة.

-1

-2

(15-14-13)

-3

.()

.

.

603

... " :

"

" :

(235)" ...

(236) 1229/ 626

(237)

.105	- (1)
.132-130	- (2)
.108	- (1)

1236 / 634

(238)“ ”

(239)

634

(240)

.132-130	:	-(2)
108	-	
.383-382	-	
.128-127	-	
.132-130	:	-(3)
.108	-	
	-	240

.536

$$\begin{array}{r} \vdots \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \vdots \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \cdot(241) \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} - \\ \hline \end{array}$$

(242)

16×16)

(×11 12 ×14

0,80 0,78 = 2\ 1,56

1,56 :

(243)

0,40

11× 11

0,50

- H. Lavoix, Op, Cit, ..., III, P. 237.

-(1)

-(2)

.158

.219

-(3)

:

:

-1

-2

-3

.()

:

-1

-2

(21-20 :)

(244)

-3

(245)

.

.

.

1237/ 634

()

)

-(1)

(.219

.143

-(2)

/ 879

.⁽²⁴⁶⁾ 1492

„ (248) „ „ (247) „

. 1273-1272 / 671

897

“ “

.135 (1985 1)
- Andrré (Clot), Op, Cit ..., P. 295-299.

: -(1)

.28
.26

-
-
-

.147-146
- Lavoix, H; Op, Cit, P. 372.
- Alfred (B); Op, Cit ..., P. 58-59.

(2)
(3)

(249)

.

.164

_249

تطور الخط والزخرفة على النقود المدروسة

-

:

.1

•

•

(250)

•

• •

:

•

•

(251)

•

1994 01

–(1)

.120

–(2)

.45 1969

— —

$$(3-2-1) - (-$$

.56

18-7

$$(2-1) - (- - - 01) 01$$

$$- 02) - (- - - 01)$$

$$(4-3) ($$

$$(04) (- - 02) 01$$

)

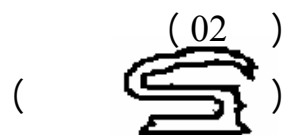
$$(2-1) (- - - 01) : (1$$

$$1 1)$$

$$.(01 :) (-$$



(- 01 - 01 :)



(01) (- 01 : 1) ()
 (04) (- 02 : 1) ()
 - - 01 : 1) ()
 () : (- - - 2-1 :) (2-1 1-)
 (4-3-2-1) (- - - - 02-01: - 01)
 -2) (- - - - 01 : 1)

.(4-3

)

(

(253)

(254)

" :

40

()

(255)

(256)

:

((257))

.()

320)

(928/ 316)

-(1)

324

(932 -

)

.(53

.57

-(2)

.15

-(3)

.95

-(4)

.
.
.
.()

.
(258)
.
.
.(259)() ()

()
(-) (-) (-) 01 : - 2)
(4-3-1) (-) (-) 03 03 :) (10-9-8-3-2)
(2) (- 08 : - 05) (02) (-) (-) 06 04
(4-3) (-) (-) 09 06)

- : (: -(1)
.35 1982 10 4
- :) : -(2)
.31 .(37-36 -(3)

-) (-) 03 02) () :

) (-) 06 - 03) (9-7-6-5) (-) (-) 04 (

.(02) (- 11 07) (01) (- 08 06) (06

(-) (-) 06 - 02) ()
: - 04) (2-1) (- -) 07 - 03) (5-2)
(- 11 : - 7 (1) (- 07 - 5) (1) (- 06
. (5-1) (-) (- : - 8) (1)

)

.(10-7-4-1) (-) (-) - 3


:

3) (ب)
 (-) (-) 12 - 7) (8-6-4-3) (-) (-) 06
 .(4-3)

(-) (-) 03 2) ب)
 -) 3) (10-7-5-2) (-) 05 (-) 04
) (2-1) (-) (-) 07 : 4) (5-1) (-) (-)
 (2-1) (-) (-) 09 : - 6) (1) (-) 08 : 5
 .(5-4-3-2) (- - - 11 : 7)



) (ب)
 .(01) (-) 11 - 7) (9) (-) 05 : - 2

(ج)
 -) 05 : (- 04) (- - -) (03 - 2)
 - - -) (06 : - 3) (8-7-4-3-2-1) (-) (-)
 - - 11 : - 7) (6-5-3-2) (- 9 : 6) (-)
 .(5-3-2-1) (- - 12 :

(06) (- 04 : 3) ()
 .(01) (- 09 06) (1) (- 08 : - 6)

()

(260)


() ()
) (- 08 - 5) (2-1) (- - 06 - 4)
 (- - 11 - 7) (2-1) (- - 09 - 6) (1
 () (5-4-3-2-1) (- - 12)
 - 3) (10-9-8-2) (- - 05 - 03 - 2)
 .(6-4-3-2-1) (- - - -) 6 :


() ()

.

-(1)

(261)

- 04 - 03 - 2) , ()
(- - - 06 3) (10-7-5-1) (- 05 :
- - 11 - 7) (02) (- 09 - 6) (5-3-1)
. (5-4-2-1) (- -

- 04 - 03 - 2) () (262)
-3-2) (- - 04 - 03 - 3) (-
(2) (- 08 - 05) (6-4-2) (- 06 04) (8-6
(- 12 - 11 - 7) (01) (- 09 - 06
. (5-2)

:
()

- 2)
(- - 06 3) (10-1) (- 05 - 03
(01) (- 08 05) (02) (- 07 04) (6-3)
(- 12 - 11 - 07) (01) (- 09 - 06
. (3-2)

.70 - (1)
.72 - (2)

(263)

(264)

- 03 - 2) ()
-6-5-3-2) (- - - 05 - - 04 -
(- 07 - 04) (4-1) (- - 06 - 03) (9-8-7
. (5-1) (- 12 - 11 - 07) (1)


- 05) (05) (- 06 03) ()
. (5-1) (- 12 07) (01) (- 08


()

(2)


()

.75 - (1)
.80 - (2)

- 03 - 02) ()
 (9-6-5-4-1) (- 05 - - 04
 07 - 4) (6-5-4-1) (- - - 06 - 03)
 - 11 - 07) (2-1) (- - - 06) (02) (-
 .(5-3-2-1) (- - 12 : -

: - 2) : ()
 06 03) (8-7-3-2) (- - 05 - - 3
 08 - 05) (01) (- 07 04) (3-2) (- -
 .(04) (- 12 - 07) (01) (-


" "


()
 - - 04 - - 03 - 02) :
) (4-3-1 03) (9-8-7-4-3-2) (- - - 05
 .(5-1 - 7) (2 - 6) (1 - 5) (02 - 4) (4-3-1


2) ()
 .(6-5-2) (- - -) 06 - 3) (10-6-1

(01) (- 09 06) (01) (- 07 - 04)
 .(4-3-2) (- - - 07)

()

- - - : - 02) ()
 - - - - 03) (9-7-6-5-4-1) (- - -
 (2-1) (- - - 04) (6-4-3-2-1) (- -
 - - 11 - 07) (2-1) (- - - 06)
 .(5-4-3-2-1) (- - - 12

-2) (- 05 - - 03 02) ()
 - 08 - 05) (5-2) (- - 06 - 03) (8-3
 .(01) (

) ()
) (- - 05 - - 04 - - 03 - 02
 (5-3-2) (- - - 06 - 03) (8-7-5-4-2-1
 .(01) (- 08 05) (01) (- 07 - 04)

- 11 - 07) (2-1) (- - 09 06)
 .(4-3-2) (- - 12 :

(265)

02 :
 - 05 - 04 - 03 02 :
 - 07 04 6-3-1 - - - 06 03 9-6-3
 .01 - 11 07 01 - 08 05 02
 :

(266)

06 - 03) (09) (- 05 - 02) ()
 .(4-1) (- 12 - 11 07) (6-1) (- -

03 - 02) : ()
 -6-5-4-3-1) (- - 05 : - - - 04: - -
 .(4) (- 12 : - 7) (4 (- 06 : - 3) (8-7

82

82

-(1)


.36

-(2)

06 : - 03) ()
 5) (02) (- 07 - 04) (5-3-2) (- - -
 07) (2-1) (- - 09 - 06) (01) (- 08
 .(3-2) (- 12 - 11

()
 (7—6—5-4-3-2-1)) (8)
 (267)

(268)

()
 - - - 04 - - - 03 - 02)
 - - 06 - 03) (9-6-5-3-2-1) (- 05
 (02) (- 07 - 04) (5-4-3-2-1) (- - -
 (2-1) (- - 09 - 06) (01) (- 08 - 05)
 .(5-4-3-2-1) (- - 12 - - 11 : - 07)



.95

 - (1)
 - (2)
) :

.35

()
 .(8-7-4) (- - 05 - 04 - 02)

- - - 03 - 02) ()
 .(8-7-6-4-3-1) (- - 05 - - 04
 - 04) . (4-3-2-1) (- - - - 06 - 03)
 - 06) (01) (- 08 - 05) (02) (- 07
 - 12 - - 11 - 07) (2-1) (- - 09
 .(4-3-2-1) (-

06 - 03) (2) (- 03 - 02) ()
 .(1) (- 07 - 04) (5) (-

- 2) ()
 -8-4-3-2) (- - 05 - 04 - - 03
 -1) (- - - - - 06 - 03) (9
 (1) (- 08 - 5) (2) (- 07 - 4) (6-5-4-3-2
 .(2-1) (- - 11 - 07) (02) (- 09 - 06)

: (ع)
 (- 07 - 04) (5-1) (- 04 - 03 - 2)
 - 12 - 07) (2) (- 09 - 06) (1)
 . (4-3) (-

: -2

(5-4-3-2-1)

()

10) (1) (- 16 - 09) ()
 .(1) (- 18

()
 .(2) (- 18 -10) (2) (- 16 - 09)

()
 10) (2-1) (- - 16 - 9)
 .(1 -

(2) (- 18 - 10) ()
 18 - 10) (2-1) (- - 16 - 09)
 .(2-1) (- -

:

:

(ع)

.(1) - 9) (د)

:

:


10) (1) (- 09) (✓) .(1) (- -


: (د) ()
 .(2) (- 18 - 10) (2) (- 16 - 09)

.(1) (- 18 - 10)



(2) (- 18 - 10) (ز)
 .(ز)


18 - 10) (2-1) (- - 16 - 9) (س)
 .(2-1) (- -


(- - 18 - 10) , ()
 .(2-1)

() : () ()
 (- - 18 - 10) (2-1) (- - 16 - 09)
 .(2-1)

16 09)
 .() : (2-1) (- - 18 - 10) (2-1) (- -
 (2) (- 16 : - 9)

.() : (1) (- 18 - 10)
 (2) (- 16 - 09)
 .() (2) (- 18 - 10)

- 09)
 .() : (2-1 - 10) (2) (- :
 .(1 - 9)

- 10) (2-1 09) ()
 .(2-1) (- - 18

.(2-1) (- - 18 - 10) ()

09) (و)


(1) (- 16 -
2 - - 18 - 16 09 (و)

(ي)

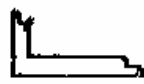
.(2-1) (- - 18 - 10)

: -3

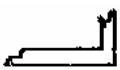
(270)

:()

(1 08)

- - 13 - 8) ()

. (3-2


()

(271)

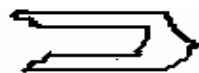
.(3-2-1) (- - - 13 - 08)

.(3-2) (- - 13 - 08) ()

(3) (- 13)

..() :

:

(2-1) (- - 13 - 08) ()

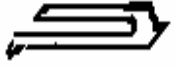
.23

-(1)


-(2)

.34



(02)

.(2) (- 13 - 08) ()

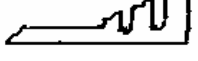
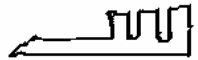
" "

) (- - 14 - - - 13 - 8) ()
.(5-4-3-2-1

(2-1) (- - 13 - 8)

()
.(3) (- 13 - 8) () :

(2-1) (- - 13 - 8)

(3) (- 13) ()
.()

(272)

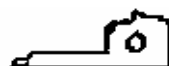
()

.(3-2-1) (- - - 13 - 8)



-(1)

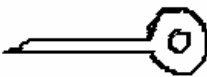
.37

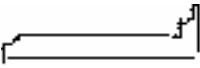



- 08) ()
 (3) (3-2-1) (- - - 13

.(2-1) (- - 13 08) () :

3 -

.()

(- - 13 - 08) ()
 . 3 - 13 08 () (2-1)

- - - 13 - 08)
 .(3-2-1

() (3-1) (- - 13 - 8)
 .()

.(3-2-1) (- - - 13 - 08)

-4 _____ :

. (1 - 21-20 - 11) (ا)

. (1 - 21-20 - 11) (ب)

(273)

. (ز) :

:

. (1 - 21-20 11) (ح)

:

(1 - 21-20 11) (د)

(274)

. (1 - 21-20 11) (س)

(ط)

. (1 - 21-20 - 11)

” ” ” ”

. (1 - 21-20 11)

.98

 -(1)

.75 -(2)

()

.(ل):

.(1 - 21-20 11) (م)

(ن):

.(1 - 11)

.(1 11) (د):

.(9):

⋮

()

⋮
(275)

⋮
(276)

⋮
(277)

/ 67

686

⋮
(278)

.07	1	-(1)
-----	---	------

-

.29-28 1967

.100	-(2)
------	------

.100	-(3)
------	------

.41	-(4)
-----	------

.50-49	1947	-
--------	------	---

" "

(279)

الإعجام لغة : هو إزالة استعجام الكتب بالنقط و الإعجام في الخط هو التنقيط والعجم بالنقط بالسواد مثل التاء عليها نقطتين، أي نقط الحروف المتشابهة في الرسم لعدم وقوع اللبس في قراءتها ، ويقال أن المصاحف كانت مجردة من الإعجام وظل الناس يقرؤون في مصحف عثمان رضي الله عنه نيفا وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف وخاصة في العراق مما أفزع الحجاج بن يوسف والي العراق فطلب ممن كتبه وضع العلامات على الحروف المشبهة، وقيل أن أول من نقط المصاحف هو يحيى بن يعمر، وقيل أيضا نصر بن عاصم وكان هؤلاء من تلامذة أبي الأسود الدؤلي، فقد نقط المصاحف ولم يبتكر الإعجام (280).

فتنقيط الحروف قد عرف قبل زمن عبد الملك بن مروان، والدليل على ذلك أنه قد عثر على كتابات قديمة محررة قبل خلافة عبد الملك فيها إعجام لبعض الحروف و منها البردية المؤرخة بسنة 22هـ، الصادرة من أحد عمال عمرو بن العاص رضي الله عنه على أنها نسخة وبعض حروف كلماتها منقوطة (281).

واستمر الناس يتبعون هذه الأسس التي وضعها أبو الأسود الدؤلي لتشكيل الحروف حتى نهاية الدولة الأموية، وفي العهد العباسي حاول الناس تيسير الكتابة بأن جعلوا تشكيل الحروف بمداد من نفس لون مداد الكتابة، وقد قام الخليل بن أحمد الفراهيدي بوضع طريقة أخرى للتشكيل وهي المستخدمة حتى الآن، وتتكون من ثماني علامات، الفتحة وكانت

(1)- 41.

(2)- 105.

(3)- 40.

تكتب بشكل ألف أفقية والضممة عبارة عن واو صغيرة والكسرة ألف موضوعة بشكل أفقي أسفل الحرف، و السكون عبارة
حرف الحاء (282).

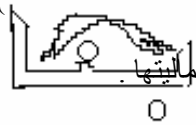
1- على الدراهم الموحدية :

لقد لاحظنا في الدراهم الفضية الموحدية بتعدد مدن ضربها الكثير من الظواهر النحوية التي ارتبطت بالسكة من حيث تشكيل الحروف وإعجامها ، هذين العمليتين اللتان أحدثتا على الكتابة العربية بصفة عامة والمسكوكات الإسلامية بصفة خاصة، قد ساهما في إبراز مدلولات الحروف والمعاني من جهة ، ومن جهة أخرى إعطاء بعد جمالي وفني لشعارات النقود الإسلامية، كما هو الحال لدينا في مجموعة الدراهم الفضية الموحدية، والتي نشير بالمناسبة أن الجزء الكبير منها قد تعرض إلى الطمس نتيجة كثير من العوامل منها سوء الحفظ ، إضافة إلى محاولة البعض التدليس والتزييف وطبيعية بفعل طول المدة وموقعها الأصلي بين الطبقات الستراتيغرافية، حيث نجد في أجزاء الدرهم الواحد مساحات من الحروف قد محيت عن آخرها غير أنه رغم ذلك فإننا نتبعنا بعض الظواهر المهمة في هذه النماذج التي تعتبر في الوقت نفسه خصائص و مميزات طرأت على الكتابة و الخط العربيين بصفة عامة وعلى عملية الشكل والإعجام بصفة خاصة، وأولا سنتعرض إلى أهم التطورات التي لاحظناها على مستوى شكل الحروف و حركاتها .

فظاهرة الإعجام في هذه النقود نستلها من المجموعة الأولى التي تضم نماذج من الخط الكوفي ، وأهم ميزة لاحظناها عليها، هي علامات التنقيط على الحروف في (اللوحة ج-د نقد 02)، (ر-ز ، نقد 03)، أما في المجموعة الثانية التي تضم نماذج من الخط النسخي ، فقد بقيت الحروف تحافظ على إعجامها ، حيث كتب حرف القاف في (قوة) بنقطة واحدة وهذا مرده إلى خصائص الخط المغربي الذي اشتق من الخط الكوفي ، وقد كان يسمى خط القيروان⁽²⁸³⁾، (أنظر اللوحة 05 ، و-ي نقد 9) ، إضافة إلى التنقيط على حرف الباء في كلمة (بالله) في السطر الثالث من كتابة الوجه ، (اللوحة 03 أ-ب ، نقد 01)، إضافة إلى إعجام التاء المربوطة في كلمة (قوة) بنقطتين في (اللوحة 03 أ-ب)، (اللوحة 05 ، و-ي)، (نقد 09).

40.	(1)-
108.	-
87-88.	-
20-21.	-
23.	(1)-

أما ظهر الدرهم فقد جاءت ألفاظ (ربنا ، رسولنا ، إمامنا) منقطة النون في (اللوحة 03 أ ب ، ج-د ، نقد 1-2)، لكن هناك ملاحظة يجب الإشارة إليها ، إذ في السطر الأول من كتابة الظهر في (اللوحة 04 ع-ف ، ق-ك، النقد رقم 05-06)، (اللوحة 05 ، ل-م ، ن-هـ ، و-ي، نقد 07-08-09)، حيث نلاحظ أن تنقيط النون في كلمة ربنا جاءت متلاحمة



تماما مع العنصر الزخرفي الموجود عليها هكذا : (، وربما أراد النقاش من خلال ذلك أن يلعب التنقيط دورا في إعجام الحروف وفي الوقت ذاته إبراز جماليتها .) أما في المجموعة الثالثة (دراهم بجاية)، فنكاد نلاحظ نفس الخصائص التي رأيناها في المجموعة الثانية ، وهي إفراد القاف بنقطة واحدة في لفظة (قوة) في (اللوحة 04 س-ص ، النقد 04)، أما في لفظة بجاية فقد جاءت نقطة الباء على السطر بمحاذاة حرف الباء و الجيم (اللوحة 06 د-ط)، (نقد 04)، واستمر النقاش في إعجام حرف النون في كلمات (ربنا ، رسولنا ، إمامنا)، (اللوحة 03 أ ب ، ج-د ، ر-ز)، (نقد 1-2-3)، (اللوحة 04 ، س-ص ، ع-ف ، ق-ك، نقد 4-6-5).

في المجموعة الرابعة (اللوحة 07)، فلا نكاد نلاحظ أي تطور عن المميزات السابقة باستثناء نقطتي التاء المربوطة في كلمة (قوة) حيث جاءت عمودية هكذا (:) ، (نفس اللوحة 01. نقد 1)، أما في المجموعة الخامسة، (اللوحة د)، فلا يوجد أي تغيير في عملية الإعجام باستثناء تنقيط النون الوسطى في لفظة قسنطينة، (اللوحة 08 أ ب ، ج-د ، نقد 01-02)، أما ظهر الدراهم في هذه المجموعة فقد حافظت على التنقيط المعتاد للنون في (ربنا ، رسولنا ، إمامنا) ، (اللوحة 08 أ ب ، ج-د ، نقد 01-02).

أما في المجموعة السادسة (اللوحة 09-10)، و المجموعة السابعة (اللوحة 11-12)، فقد أبقى النقاش على إعجام و تنقيط الحروف فيها ، لكن الملاحظ في هذه النماذج النقدية هو استعمال النقاش أو الفنان للدوائر الصغيرة الفارغة في مكان نقط الحروف (●) ، كما هو الحال في ظهر (النقد 14) و (اللوحة 11، أ ب ، ج-د ، نقد 01-02)، (اللوحة 12 ، نقد 04)، (اللوحة 09، ر-ز ، س-ص ، نقد 03-04).

أما ظاهرة الشكل فقد اعتنى النقاش بكثير منها رغم رداءة بعض هذه الدراهم فقد سجلنا ملاحظات مهمة ومنها ما يطرح إشكال مهم حول مسيرة الكتابة و الخط العربي .

في المجموعة الأولى فنلاحظ حركة الفتح فوق حرف الألف والضم فوق حرف الراء في كلمة (الأمر) ، (اللوحة 01 أ ب ، ج-د ، نقد 01-02)، إضافة إلى الفتح فوق حرف الواو في كلمة (قوة) في نفس اللوحة، وكذلك الفتح فوق حرف الراء في لفظة (ربنا)، (ظهر اللوحة أ ب ، 10 ، نقد 01).

والفتح أيضا فوق الحاء في لفظة (محمد) ، وحرف الراء في لفظة (رسولنا)، وضم حرف السين في نفس اللفظة (رسولنا)، (اللوحة 8 أ ، نقد 01)، إضافة إلى الفتح فوق الميم المبتدأة والضم فوق الميم الثانية (المتوسطة)، في لفظة (إمامنا) في (اللوحة 01 أ-ب ، ل-م ، نقد 01-07).

ومن النقاط المهمة التي يجب إثراءها في هذه المجموعة ، هو أن النقاش حاول إظهار كل التفاصيل المهمة على الحروف في عملية الشكل في طراز الخط الكوفي ، بحيث نلاحظ أن جزء كبير منها قد استفاد من هذه العملية ، وربما أن إصرار النقاش على إضفاء الحركة على الحروف يهدف من خلاله إلى إعطاء المدلول الحقيقي للشعارات دون التباس أو خطأ وإبراز البعد الجمالي للقطعة الفضية أو الدرهم ، ونلاحظ كذلك أن حرصه هذا بدأ يقل مع تحول السكة إلى طراز الخط النسخي .

و في المجموعة الثانية نلاحظ أن حركة الضم فوق حرف الراء في كلمة (الأمر) ، (اللوحة 03 ، و-ي ، نقد 09)، وفوق حرف الكاف في كلمة (كله)، ودائما في نفس الكلمة (كله) نلاحظ الضم على الهاء الأخيرة، (اللوحة 03 ، س-ص ، نقد 04)، إضافة إلى الضم على حرف القاف في كلمة (قوة)، (اللوحة 03 أ، في وجه النقد 01).

وكذلك على ظهر الدرهم في لفظة (النبي صلى الله عليه وسلم) . (محمد) ، وقد جاءت الميم المبتدأة في هذه الكلمة (اللوحة 03 ، أ-ب ، ج-د ، ر-ز ، اللوحة 04 ، س-ص ، ع-ف ، نقد 01-02-03-04-05). وضم كذلك حرف السين في لفظة (رسولنا)، والميم في لفظة (إمامنا) ، (اللوحة 03 أ-ب، نقد 01). ونلاحظ حركة النصب فوق الميم المبتدأة في لفظة (إمامنا) .

أما في المجموعة الثالثة، (اللوحة 06)، فقد سجلنا على نفس (اللوحة ج-ص ،النقد 03)، فوق الميم المبتدأة من لفظة (الأمر) دوائر صغيرة ولا ندري هل هي تفيد غرض الشكل أم فقط لغاية زخرفية ؟، كما نلاحظ أيضا حركة الضم فوق حرف الكاف في كلمة (كله) (اللوحة 06 ب-ش، نقد 02)، وكذلك في حرف الميم المبتدأة وحرف الدال في لفظة الرسول (صلى الله عليه وسلم) (محمد)، (اللوحة 06 ب-ش، نقد 02)، وفي المجموعة الرابعة (اللوحة 07) ، فإننا نكاد نلاحظ نفس المميزات التي رأيناها في النماذج السابقة.

أما في المجموعة الخامسة ، (اللوحة 08)، فيبدو أن النقاش حاول أن يبقي على حركة الحروف السابقة باستثناء ملاحظة هامة وهي أن النقاش عمد إلى وضع نقطة النون داخل نصف الدائرة أو قوس في لفظة (إمامنا) (اللوحة 08 أ-ب ، نقد 01).

و ربما كان حرصا منه على تطبيق قواعد الشكل التي ابتكرها تلاميذ أبو الأسود الدؤلي من أمثال نصر بن عاصم ويحيى بن نعيم الذين زادوا على نقط معلمهم بحيث جعلوا للشدة علامة كالقوس طرفاه إلى الأعلى يوضع فوق الحرف المفتوح وتحت الحرف المكسور وعلى شمال المضموم ، وكانوا يضعون نقطة الفتحة داخل القوس ونقطة الضمة شماله ونقطة الكسرة تحته (284).

والملاحظ أن المجموعة السادسة (اللوحة 09-10)، فإنها لم تتميز بأي خصائص جديدة في مجال الشكل بالإضافة إلى أن هذه المجموعة قد تعرضت عدة أجزاء منها إلى الطمس كما أن طريقة سكها لم ترقى إلى المستوى الذي عاهدناه ، وربما مرد ذلك إلى أسباب تاريخية وفنية بحتة، مما انعكس سلبا على ظاهرة الشكل في هذه الدراهم ، أما في المجموعة السابعة فهي الأخرى لم نسجل بها أي جديد باستثناء استمرار النقاش في إبراز حركة الحروف السابقة التي ذكرناها و التي تمثلت أساسا في حركة الفتحة في حرف النون، (اللوحة 11-12 ، نقد 01)، (اللوحة 07 ج-د ، نقد 02)، (اللوحة 08 ج-د ، نقد 02)، (اللوحة 09 ج-د ، ر-ز)، (نقد 02-03).

2- على الدراهم الزبانية :

لقد لاحظنا على النماذج النقدية الزبانية أنها تفتقر إلى حركة الشكل ، فلم تنقيد حروفها بالحركات المعهودة في هذه العملية وهذا راجع على سببين رئيسيين هما : إما أن النقاش لم يوليها أهمية أو أن هذه الدراهم وبفعل العوامل المختلفة قد طمست بعض حروفها وشعاراتها وهذا ما يصعب تتبع ظاهرة الشكل، أو أن وظيفة السكة في ذلك العهد كانت تقوم على تحقيق متطلبات اقتصادية بحتة دون الاعتناء بالبعد الجمالي.

أما فيما يخص ظاهرة الإعجام فقد سجلنا الكثير من التطورات الهامة عليها ومن بينها تنقيط حرف الياء في لفظة (أمير) في (اللوحة 18-دق ، س-م، نقد 04-07) ، وكذلك في نفس الحرف في نفس (اللوحة ب-غ ، ز-ل ، نقد 02-06) ، إضافة إلى نقط الباء في لفظة (عبد الرحمن)، (لوحة 18، أ-ع ، ب-غ ، دق ، رك، نقد 01-02-04-05)، وكذلك إعجام القاف بنقطة واحدة كما هو الحال في الخط المغربي في كلمة (أقرب)، (اللوحة 18، ب-غ ، دق ، رك ، ز-ل ، س-م ، ش-ن ، ص-و ، نقد 02-04-05-06-07-08-09) ، وكذلك تنقيط حرف الجيم في كلمة (جزاير)، (ونفس اللوحة 18، رك ، ز-ل ، نقد 05-06)، وتنقيط الزاي في نفس الكلمة (جزاير)، (ونفس اللوحة دق ، رك ز-ل ، س-م ، نقد 04-05-06-07)، تنقيط الياء في كلمة (جزاير) (نقد 06)، تنقيط القاف بنقطة واحدة في كلمة (القرآن)، في أغلب نقود هذه المجموعة، أما في المجموعة الثانية فنسجل أيضا في عملية الشكل افتقار هذه النماذج التي بحوزتنا إلى هذه الظاهرة ، والأسباب ربما تكون كما ذكرنا على ضوء دراستنا للمجموعة السابقة، وأما ظاهرة الإعجام فقد تتبعنا الكثير من التطورات على نقود هذه المجموعة ، ومن بينها تنقيط الباء في كلمة (أقرب)، (اللوحة 16، أ-ب)، (وجه النقد 03)، (اللوحة 17 وجه النقد 04)، إضافة إلى تنقيط الفاء في كلمة (فرج)، (اللوحة 16، أ-ب ، ج-د، نقد 1-2)، ومنها أيضا استمرار ظاهرة تنقيط القاف بنقطة واحدة كما لاحظنا في المجموعات السابقة في كلمة (القرآن) في أغلب نقود هذه المجموعة وكذلك إعجام التاء بنقطتين في كلمة (تلمسن)، (اللوحة 16 أ-ب ، وجه النقد 02) (لوحة 17، ر-ز ، س-ص ، نقد 03 – 04)، وتنقيط النون في كلمة (تلمسن) ، (اللوحة 16 أ-ب، ج-د ، وجه النقد 01-02)، (اللوحة 17، ر-ز ، س-ص، نقد 03-04) ، وكذلك في ألفاظ (ربنا)، (رسولنا) ، (إمامنا) من نفس اللوحة و نفس النقد .

3-على الدراهم الحفصية :

نظرا لقلّة النماذج الحفصية في مجموعتنا ، فإننا لم نسجل الكثير من الظواهر المتعلقة بالشكل و الإعجام ، فأما ما يتعلق بحركة الحروف وشكلها فقد سجلنا على دراهم هذه المجموعة أولا حركة النصب فوق الألف في كلمة (الأمر) وكلمة (لا قوة) ، (اللوحة 09: أب ، وجه -النقد 01 ، اللوحة 10: ل-م ، نقد 06) ، إضافة إلى الضم فوق حرف الراء في كلمة (الأمر) ، (اللوحة 09: أب، نقد 01) ، (اللوحة 10: ف-ك -النقد 05)، أما في ظهر الدرهم فنجد الفتحة على الميم المبتدأة في لفظة الرسول صلى الله عليه وسلم (محمد) ، (اللوحة: 09 ر-ز ، س-ص ، نقد 03-04)، والنصب فوق حرف الراء في لفظة (ربنا) ، (لوحة 10، ف-ك، -نقد 5)، والميم المبتدأة في لفظة (المهدي)، ولفظة (إمامنا)، أيضا (لوحة 09، أب، ر-ز، س-ص، -نقد 01-03-04) أما ظاهرة الإعجام فلم تكن هي الأخرى كثيرة في هذه المجموعة فقد لاحظنا حرف القاف كتب بنقطة واحدة في لفظة (قوة) ، وهذا نظرا للمميزات الخط المغربي كما أسلفنا الذكر ، (اللوحة 09 أب ، نقد 01) ، وكذلك نقط التاء المربوطة في نفس اللوحة.

وسجلنا أيضا إعجام الياء بنقطتين في كلمة (المهدي) في (اللوحة 09 ج-د، نقد 02)، إضافة على تنقيط حرف النون في الألفاظ التالية (ربنا) ، (رسولنا) ، (إمامنا) في (اللوحة 09، أب، ر-ز، نقد 01-03)، كما لا يفوتنا الإشارة إلى أن هذه الدراهم الفضية كما سبق أن أشرنا إليها في دراستنا للدراهم الفضية الموحدية وهي توظيف النقاش لدوائر صغيرة في مكان النقاط وخاصة فوق حرف النون في لفظة (ربنا) ، (رسولنا).

4-على الدراهم النصرية :

نظرا لقلّة النماذج النقدية الخاصة بدراهم بني نصر في مجموعتنا، حيث لدينا نموذجان فقط مما يصعب علينا التعرف على أهم التطورات التي واكبت ظاهرتي الشكل و الإعجام، أما فيما يخص عملية الشكل فقد تتبعنا جزءا يسيرا منها، وهذا لندرة هذه النماذج لدينا، وقد اقتصرنا على حركة النصب في حرف الراء في لفظة (رسول)، (اللوحة 21 ، ب-د، نقد 02)، وحرف الغين في لفظة (غالب)، (اللوحة 20، أ-ج، نقد 01)، وكذلك النصب في حرف الباء في كلمة (غالب) أيضا.

أما ظاهرة الإعجام فقد تمثلت فيما يلي : النقاط تحت حرف الباء في كلمة (غالب)، (لوحة 20-21، أ-ب ، ج-د، النقد 02-01) ، وفوق حرف الغين في كلمة (غرناطة)، (اللوحة : 20 ب-د، نقد 02)، وأعجمت كذلك التاء المربوطة الأخيرة في كلمة (غرناطة)، (اللوحة 20-21 ، أ-ج ، ب-د، النقد 1-2)، إضافة إلى تنقيط حرف النون في كلمة (غرناطة)، (لوحة : 20-21، أ-ج، ب-د، النقد، 02-01).

- دور الزخرفة :

أولا : على النقود الموحدية :

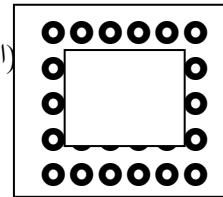
إن الفنون الزخرفية هي تلك الرسوم التي تزين الآثار من عمائر مختلفة أو تحف منقولة سواء كانت مصنوعة من الفخار أو الخزف أو المعادن من ذهب أو فضة أو برونز⁽²⁸⁵⁾، وقد تعددت وتفرعت عدة عناصر من هذا الفن وكانت كلها تحاكي الطبيعة الجامدة وتنطق بما يجيش في خلجات الفنان المسلم ، فترجمها هذا الأخير إلى أشكال هندسية ونباتية وحيوانية.

وقد استمر الفن الإسلامي في إنتاج الكثير من الأعمال الفنية التي كانت تحتوي في مضامينها نظرة الفنان المسلم إلى الطبيعة من خلال تحويل عناصرها إلى صور فنية شتى تنوعت أدوارها واختلفت مضامينها ، ولم يقتصر الفنان المسلم في ترويضه للفنون الزخرفية على العماير فقط بل نراه تعدى إلى نقش المعدن ومن بيناه المسكوكات ، لكن ما يستحق الوقوف مطولا هو براعة وحذاقة الفنان المسلم الذي استطاع أن يوظف مهارته في إضفاء اللمسة الزخرفية المتنوعة على الفراغات الضيقة والمساحات المحدودة على الدنانير الذهبية والدراهم الفضية وراح يشبعها بتلك الأشكال الهندسية والنباتية .

وقد تضمنت المجموعات النقدية التي نحن بصدد دراستها على الكثير من هذه الظواهر الفنية، حيث نمق النقاش هذه النقود بجملة من الزخارف الهندسية التي أعطت للدرهم جمالا وكانت لها أبعاد روحية في مذهب الموحدين ، وأتاحت لنا هذه النماذج التعرف عن قرب على أهم التطورات التي عرفها هذا الفن في تلك الحقبة .

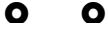
ففي المجموعة الأولى نلاحظ أن النقاش قد عمد إلى ابتكار تقنية جديدة وهي تأطير الدرهم الفضي بمربعين يشغلان مساحة النقد ، لكنه ترك مساحة بين المربعين وملأها بمجموعة من الحبيبات الصغيرة المتراسة ، والمتأمل للنقود الفضية الموحدية هو أن الفنان ربما أراد من خلال ذلك إلى توظيف الاتجاه الرمزي على المسكوكات، فمثلا ربما أراد من خلال استعماله للحبيبات الصغيرة المتماسكة ، هي إشارة منه إلى تلاحم وتماسك الشعوب الموحدية تياراتها الشعبية

(اللوحة 03، أ-ج ، اللوحة 04 ق، اللوحة 05 ل) .



و العسكرية

أما الميزة الفنية التي استعملت على هذه النقود هي الدوائر المفرغة الصغيرة نجدها فوق الشعارات وأحيانا تحتها مع حيث نجد في (اللوحة : 03-أ)، تحت كلمة (بالله) ، (لا قوة) .



إضافة إلى خاصية أخرى وهي ثلاث نقاط فوق بعضها البعض على شكل هرم أو مثلث أمام كلمة (كله) ، وحسب الدكتور صالح بن قربة فإن هذه النقاط تتخلل النص المسجل وفي بعض القطع نجدها تشغل الفراغات أسفل الصيغ الثلاث في الظهر ، التي ربما تشير من الوجهة الرمزية إلى الثلاثية المقدسة (الله ربنا - محمد رسولنا - المهدي إمامنا)⁽¹⁾ .

أما في المجموعة الثانية وفيما يتعلق بالزخارف الهندسية، فقد حافظ شكل الدرهم على تلك الحبيبات الصغيرة التي تكسو شكل الدرهم ، إضافة إلى استمرار ظاهرة النقاط أو الدوائر الهرمية أو المثلثية إن صح التعبير وهذه المرة فوق حرف الهاء الأخيرة من لفظ الجلالة (الله) ، في (اللوحة 06 ص)، إضافة إلى دوائر صغيرة فوق الها في لفظ الجلالة (الله) ، في (اللوحة 06 د-ط ، وجه النقد 04) ، إضافة إلى دائرة كبيرة نوعا ما تحت كلمة " لا قوة " .

في المجموعة الثالثة (دراهم الجزائر) حافظ درهم الموحدين بمدينة الجزائر على الخصوصية الهندسية لإطار الدرهم الموحي الذي تكسوه الحبيبات المتراسة (اللوحة 07 ، ج) ، واصل النقاش إبقاء النقاط الهرمية () ، لكن هذه المرة فقد وضع هذه الأخيرة تحت كلمة (إلى بالله) ، (اللوحة ، 07 - أ) ، و الملاحظ أن هذه النقاط وضعت هذه المرة تحت الكلمة بدلا من فوقها ، حيث وضعت في وجه الدرهم ، وهذا ربما لإضفاء اللمسة الجمالية و الروحية على وجه النقد ، كما لاحظنا أيضا أن الفنان استعان بالدوائر المفرغة لإبراز جمال لفظة الجلالة في السطر الثاني و الثالث من (اللوحة : 07، ج) .

في المجموعة الرابعة الخاصة بالدرهم الفضية الموحدية لمدينة قسنطينة ، استمر الفنان الموحي في تزيين هذه النقود باللمسات الهندسية التي تمثلت أساسا في الدوائر الهندسية المفرغة فوق و تحت العبارات أو الشعارات الروحية للموحدين مثل لفظ الجلالة ، حيث نجده قد وضع دائرة صغيرة فوق حرف الهاء الأخيرة (الله) ، فوق كلمة (الأمر) ، وفوق التاء المربوطة في كلمة (قسنطينة) ، (اللوحة 08 أ) ، وكلمة (ربن-ل) .

وفوق الحاء فوق اسم الرسول صلى الله عليه و سلم (محم-مد) ، وتحت لفظة (إمامنا) (اللوحة 08 ، د) .

أما في المجموعة الخامسة التي ضمت الدراهم الموحدية ذات طراز خط الكوفي، فقد بدأ النقاش في تنفيذ المزيد من الزخارف الهندسية ، التي تمثلت هذه المرة في دوائر كبيرة تتوسطها دائرة صغيرة مطموسة أشبه بالنقطة () ،




فوق الميم و الراء المبتدأة في كلمة (الأمر) (اللوحة 01 أ) ، (اللوحة 02 ، فـك) ، وفوق الدال في لفظة (المهدي) ، (اللوحة 2 ، ل) وبروز النقاط الثلاث الهرمية من جديد على هذه النقود فوق كلمة (ربنا) ، (اللوحة 1 ب) ، (اللوحة 2 عـل) ، إضافة إلى الدوائر المفرغة فوق حرف الواو في كلمة " رسو • لنا) ، (المـ • هدي) ، (اللوحة 03 ، م) ، ومن الظواهر الهندسية الجديدة التي يمكن تسجيلها على هذه الدراهم هي وضع الفنان ثلاث نقاط متماسة ومتراصة تمثلت في دائرتين مفرغتين تتوسطهما الدائرة الكبيرة و التي تضم وسطها دائرة صغيرة على شكل نقطة ، فمن ضمن الزخارف الهندسية التي استخدمها المسلمون على عمائرهم وتحفهم تلك الرسوم الهندسية التي اقتبسوها من الزخارف الساسانية و البيزنطية ، والتي تمثلت في الدوائر المتماسة المتجاورة (286) .

أما في المجموعة السادسة التي ضمت دراهم الخليفة المأمون ، فرغم الإصلاحات التي طالت مضامين الدراهم النقدية في عهد هذا الخليفة ، إلا أنها من حيث الشكل بقيت تحافظ على جانب من تلك الخصائص الهندسية التي لاحظناها في المجموعات السابقة ، وتمثلت أساسا في الدوائر الصغيرة المفرغة خاصة فوق حرف الهاء في لفظة الجلالة (الله •) ، في كتابة الأسطر الثلاثة (اللوحة 12 س) ، وفوق اسم الرسول صلى الله عليه وسلم (مـ • مد) ، في ظهر نفس النقد وكذلك بروز بعض الدوائر الصغيرة جدا تحت كلمة " إلا بالله " ، لكن الملاحظة المهمة في هذه المجموعة هو اعتماد النقاش مجددا على الدوائر الهرمية، لكن هذه المرة فقد أضاف إليها الفنان دائرة كبيرة تتوسطهما (• •) ، ويمكن أن نستخلص من هذه الظاهرة الزخرفية الجديدة أن النقاش أراد أن يزاوج بين الشكل و الروح ، حيث وظف نقطة النون كعنصر زخرفي عندما حورها إلى دائرة صغيرة فأصبحت تؤدي رسالتين إحداهما إبراز وتعريف مدلول اللفظ (الإعجام) ، و الأخرى إبراز الجانب الجمالي أو الزخرفي للدرهم.

إن من الخصائص الفنية التي يمكن تسجيلها على هذه النقود هي كون السكاك لم يراعي الحجم الحقيقي للدرهم ، وجاء أسلوب القطع بطريقة يمكن أن تكون عشوائية حيث أن بعض الأجزاء المحيطة بالدرهم مثل الحبيبات و الأطر الخارجية أحيانا تعرضت هي الأخرى للقطع مما جعل الدرهم غير مرن بطريقة صحيحة ، إضافة إلى ظاهرة الطمس و المحو التي مست بعض أجزاء الدرهم خصوصا على مستوى الظهر (الدرهم) .

في المجموعة النقدية الموحدة الأخيرة التي تمثلت في دراهم مدينة (تونس) ، لم يحيد النقاش عن التقاليد الزخرفية التي ميزت الدراهم السابقة ، حيث عمد الفنان إلى إحاطة محيط الدرهم بتلك الحبيبات المتجانسة التي تشبه حبات العقد (اللوحة 09، ر-ز) ، وكذلك استعمال الدوائر الهندسية الصغيرة المفرغة فوق حرف الهاء في لفظ الجلالة كما سبق و أن رأينا وتحت الألف في لفظ (المهدي) ، (اللوحة 09 ، أ-ب) ، وتحت كلمة (إمامنا) من نفس النقد.

لكن الظاهرة التي تسترعي الإهتمام في هذه المجموعة هو توظيف النقاش لتلك الدوائر الكبيرة التي تتوسطها دائرة صغيرة مطموسة () ، والتي كانت من مميزات  الحرفة الهندسية في النماذج النقدية ذات طراز الخط الكوفي، ربما كان هذا الصنيع من قبيل النزعة الفطرية إلى التجريد.

أما الشق الزخرفي الثاني الذي ميز النماذج النقدية الموحدة، فتمثل في اللمسات النباتية ، فقد أبدع النقاش الموحد في هذا المجال ، فقد وفق هذا الأخير في استنباط الأشكال النباتية من أجل خدمة الضرورة الزخرفية على هذه الدراهم وكان قوام هذه المنظومة ، سلسلة من التفرعات النباتية التي كانت تتألف من أغصان الأشجار، وهي شبيهة على حد ما بالمراوح النخيلية ، وقد استحدثها الفنان لملئ الفراغات أو المساحات الحرة .

ففي المجموعة الأولى التي ضمت الدراهم الموحدة ذات الطراز الخط الكوفي ، حيث نال هذا الأخير قسطا وافرا من إلهام الفنان المسلم و إبداعا ته واستطاع أن يخرج منه عدة أنواع سبق ذكرها ومن بينها الخط الكوفي المزهر، حيث تمثل في تحرير جملة من هامات الحروف مثل الراء (ربنا) ، (اللوحة 01 ، ب-د) ، (اللوحة 02 ، ل) ، و (الألف) في نفس الكلمة، إضافة إلى حرف (الواو) في كلمة (رسولنا) ، (اللوحة 01 أ-ب ، ر-ز) ، (اللوحة 02 ، ك-ل) .

أما في المجموعة الثانية ، وفي ظهر الدرهم في كلمة (ربنا) ، كما هو الحال في الشكل: 05-07-12 ، (اللوحة 03 ، ج-د) ، (اللوحة 04 ، س-ص) ، (اللوحة 05 ، و-ي) ، حيث نلاحظ أن هذه المنظومة الزخرفية تألفت من مجموعة من البراعم النباتية التي تلاحت وتداخلت فيما بينها ، ثم خرج من أطرافه برعم صغير قد امتد إلى خارج الإطار الزخرفي بمعنى أن هذا البرعم استمر في الصعود إلى الأجزاء الأخرى من الدرهم.

وربما هذه الصورة تعد من الرمزية كون أن الفنان الموحد يريد من خلالها إبراز تلاحم وتكاتف الأمة الموحدة.

أما في الصورة الثانية الشكل : 06 (اللوحة 03 ، ر-ز) ، فقد استحدث النقاش أربع دوائر مطموسة وضعها في نهاية التفرعات، إضافة إلى ذلك فقد أشبع الفنان ذلك الشكل النباتي بخمس دوائر هندسية جاءت هي الأخرى في نهاية التفرع ، (الشكل : 08 اللوحة 05، ن-هـ) ، لكنه في صورة أخرى فرق بين هذه الدوائر حيث وضع إحداها في قلب التفرع النباتي ، أما الأربعة الأخرى فقد أبقاها في مكانها (نهاية التفرع) ، (الشكل 10 ، اللوحة 05 ، ل-م) .

لكن في الشكل : 09 ، (اللوحة: 04 ، ق-ك) ، فإن الفنان الموحي اكتفى هذه المرة بإبراز فرعين نباتيين فقط يحصران دوائر هندسية ، ثلاثة منها في بداية التفرع وواحدة في نهايته ، وربما من ذكاء الفنان الموحي توظيف التزاوج بين الزخرفة الهندسية التي تمثلت في تلك الدوائر الأربع الهندسية والزخرفة النباتية التي برزت في الأشكال النباتية .

أما الظاهرة الزخرفية التي برع فيها الفنان الموحي هي تفرع تلك البراعم النباتية من رؤوس الحروف ، هذه الخاصية الفنية كانت مقتصرة على الزخرفة في الخط الكوفي ، بيد أن النقاش استحدثه على الخط النسخي ، فأصبح هذا الأخير شأنه في ذلك شأن الخط الكوفي المورق الذي تنتهي أطراف حروفه بأشكال وريقات وأنصاف وريقات (287) ، وهذا يعتبر تطورا كبيرا في مجال الفن الإسلامي بصفة عامة و الزخرفة الموحدية بصفة خاصة .

أما المجموعة الثانية من النقود الموحدية (دراهم بجاية) ، فقد أبقى النقاش على التقاليد الزخرفية المتمثلة في الوريقات النباتية المتداخلة والمتعانقة مع بعضها البعض إضافة على البصمة الهندسية التي تمثلت في الدوائر الهندسية المفرغة التي كانت معظمها تتكون من أربع دوائر نقشها الفنان في الجزء الأخير من التفرع النباتي كما هو الحال في الأشكال : 13- 14 ، (اللوحة 06 ، أس ، ج-ص ، ر-ظ) .

في المجموعة الثالثة (دراهم مدينة الجزائر) ونظرا لظاهرة الطمس التي تعرضت لها هذه الدراهم بسبب سوء الحفظ ، وإضافة إلى سوء عملية القطع فإننا لم نتمكن من رصد المنظومة الزخرفية على هذه الدراهم ، وفيما يخص المجموعة الرابعة (دراهم مدينة قسنطينة) فقد استحدث الفنان نوعا مميزا من الزخرفة النباتية ، وإن كان قد حافظ على بعض العناصر السابقة، حيث جعل ذلك التلاحم بين الوريقات أو البراعم النباتية يبدو أكثر وضوحا حيث تمثل في تعانق

غصنين من الأشجار بينهما ويتخللهما بعض الدوائر الهندسية التي اعتاد الفنان توظيفها واشتملت هذه المرة سبعة دوائر انتشرت على كل أجزاء الزخرفة النباتية (اللوحة 08، ج-د)، (الشكل 15).

أما فيما يخص تلك المتعلقة بدراهم مدينة تونس، فقد غير النقاش بعض الملامح الزخرفية حيث نراه قد فصل البراعم عن بعضها البعض فبدت بسيطة متمثلة في عنصرين فقط من الأغصان النباتية أحدها ملئ على نفسه، والآخر ممدود في الطول، ولم يغفل النقاش هنا عن الزخرفة الهندسية وأشبع الأشكال النباتية بأربع دوائر هندسية، (الشكل 16، اللوحة 09، ج-د).

إضافة إلى ذلك فقد أبقى العناصر الفنان العناصر الزخرفية (النباتية) السابقة التي رأيناها في دراهم المدن الموحدية، لكنه قام في الوقت ذاته بزيادة بعض الملامح النباتية الأخرى وتمثلت كذلك في برعم نباتي تتخلله دائما أربع دوائر هندسية إضافة على دائرة خامسة وضعها في منتصف التفرع (الشكل 17، اللوحة 09، ر-ز)، أما في المجموعة السادسة (دراهم الخليفة المأمون)، فقد تعذر علينا تتبع التطور الزخرفي بها وذلك لرداءة النقوش و الزخرفة وعملية القطع.

- على النقود الزيرية:

لقد كان من بين العناصر المشتركة بين النقود الموحدية و الزيرية على مستوى المسكوكات الفضية ، حيث رغم التطور والتحول الكبير الذي أحدثه سلاطين بني عبد الواد على مستوى الكتابات و الشعارات، إلا أنهم ابقوا قدرا كبيرا من التأثيرات الموحدية خاصة على الجانب الجمالي للدرهم، و الذي يتمثل في المنظومة الزخرفية التي تنوعت أنماطها بين إفراط في استعمال المقومات الهندسية والبصمات النباتية ، هذه الأخيرة التي لم يعنى بها كثيرا مجمعات النقود التي بحوزتنا واكتفى بإنشاء بعض التفرعات البسيطة، و يتضح كل ذلك جليا بعد دراستنا لهاتين المجموعتان .

أ-دراهم مدينة تلمسان :

لقد عكف الفنان الزيري في زخرفته وتزيينه للدرهم على التأثيرات الهندسية التي اكتسبها من النقود الموحدية ، ويظهر ذلك بوضوح في تلك السلسلة المتراسة والمتعاقبة من الحبيبات التي تزين الإطار الخارجي للدرهم ، حيث نلاحظ ذلك في (اللوحة : 16-17 ، ر-ز ، س-ص ، نقد 30-04).

إضافة إلى ذلك استعمال الفنان الدوائر المفرغة التي تعلوا حروف الكلمات وأحيانا تأتي تحت الكلمات أو أمامها ، ومن صور ذلك أنه وضع دائرة كبيرة فوق الهاء الأخيرة في لفظة الجلالة (الله) ، في السطور الثلاثة (اللوحة 16 ، أ- ب ، ج-د) ، (اللوحة 17 ر-ز ، س-ص).


و الملاحظ أن الفنان الزيري لم يستخدم العناصر الهندسية على المسكوكات فقط بل وظفها كذلك على العماير والتحف، حيث توجد بمتحف المدينة فسحة ملكية عليها كتابات تذكارية ترجع على السلطان أبي تاشفين الأول سنة 1328م ، حيث نرى أن هذه الكتابات قد علتها نفس هذه الدوائر الهندسية وبصورة أدق دائما فوق الهاء الأخيرة للفظ الجلالة (الله) وفي إحدى عباراتها (الحمد لله) ، كما لاحظنا أيضا ظاهرة هندسية أخرى و هي تثبيت النقاش لنقطتين صغيرتين أقل حجما من سابقتها فوق الهاء الأخيرة في لفظ الجلالة دائما (الله) ، (ظهر النقد 04).

أما فيما يتعلق بالزخرفة النباتية ، فإن النقاش لم يولها الكثير من الاهتمام ، فجاءت بسيطة تتمثل في فروع نباتية أو أغصان صغيرة تخرج من زاوية الألف في كلمة (ربنا) ، والإشكال المطروح لماذا غابت الزخرفة النباتية التي عاهدناها في النقود الموحدية ؟ ، والظاهر أن تخلي النقاش عن الزخرفة الموحدية كان مرده إلى محاولة دار الضرب الانفراد بخصوصية لها تميزها عن دور السك السابقة، وربما هي بداية لبزوغ الفن الزيري، ظهر (النقد 04-05).

ب-دراهم مدينة الجزائر :

في هذه المجموعة التي كانت تعد من المجموعات المجهولة ، التزم النقاش إلى حد باستعمال دائما بتزيين إطار الدرهم بتلك الحبيبات المتراسة الشبيهة كما سبق أن قلنا بحبات العقد. (النقد 03-05).

ولم يتخل النقاش عن تلك الدوائر الهندسية المفرغة ، وذلك دائما فوق حرف الهاء الأخيرة في لفظ الجلالة (الله °)، (في نقد 04-06)، وكذلك فوق حرف الراء في كلمة (الجراير °)، في (اللوحة 18، د-غ ، ر-ف ، ص-م)، والملفت للانتباه هو استمرار النقاش

في استعمال الدوار الهندسية في إبراز هوية الحرف، في حرف القاف في كلمة أ رب، وحرف  في كلمة رج ، (اللوحة 18 ، ر-ف ، ز-ق ، ش-ل ، س-ك ، ص-م)، فهذه محاولة من النقاش من أجل المزج بين الأداء الزخرفي للحرف بإضفاء هذه الدوائر وفي الوقت نفسه إبراز هوية الحروف النحوية .


أما من حيث الزخرفة النباتية ، فهذه المجموعة لم تكن أكثر من سابقتها في التمثيل الزخرفي النباتي، حيث استمر الفنان في تزيين ظهر الدرهم ببرعم نباتي وحيد انبثق من زاوية الألف في كلمة (ربنا) في (اللوحة : 18 ز-ق ، ش-ل ، ص-م).

على الدراهم الحفصية :

()

()

.


01) ()

(01

) ()

()

(- 15) (- 14) (- 13

(02) ()

(288)

(09)

.() () ()

على الدراهم النصرية :

⋮

(289)
.

77

)

(

(290)
.

()

(291)
.

	<hr/>	
.29		-(1)
.38		--(2)
.27		--(3)

(292)»

... " :

(293)
.

-
- Félix Arin, le régime légale des Mines dans l'Afrique de nord (Tunisie -Algerie - (1)
Maroc) Librerie Maritime et coloniale, Paris, 1913, P 33-34.
.835 - (2)
- Colin (Georges), Les mines Marocaines et Marocains, in Buelletin economique du Maroc,
1936, Vol 03 N° 13, P 197-198.

(294)

" "

" "

(295)

" "

(296)" "

" "

(297)

" "

: -2

.835

.248

.448

1963

-(1)

-(2)

-(3)

-(4)

- Colin (Goerges), Op. cit, P198

(298)()

()

(299)

.

()

(300)

.

: -3

.

.836

.837

.836

-(1)

-(2)

-(3)

.

" "

" " " " "

" " " " " " " "

" " " " "

(301)" " " " " "

" " " "

(1213-1199 - 610-595)

- Alfred (Bel), Op, cit , p19
- Lavoix (Henry), Op, cit, P 313.

(1)

(302)

(303)

(304)

(- -)

(305)

(306)

: -(1)

.835-833

-

-

-

-(2)

-(3)

-(4)

-

-

-(5)

.173-172 1989

.349-346

.295

.295

.349-347

.835-833

.455-453

.227

- Dhina (A), Op, Cit, p204-205.

" " " "

.

(307)

.

() " "

()

(308)

.

" " " " " "

(309)

.

" "

	.55		-(1)
.384			-(2)
.73			-(3)

4,72

1,5

(310)

()

(311) " " " " "

(312) " "

	.74	- (1)
- Lavoix (H), Op, Cit, p327.		- (2)
- Alfred (B), Op, Cit, p 57-58.		
- Dhina (A), Op, Cit, P224-225.		
	.143	- (1)

«

«

()

«

«

«

«

(313)

- Lévi (Prevençal), l'Espagne Musulmane , Maison neuve et Larose, Paris, 2002, - (2)
p178.

•
•

(314)

)

.(01

(315)
.

.832

- (1)
.833 - (2)

⋮
—

()

⋮ (316)

) 457 (

(317)

()

(318)

(319)

.82	(1965)	—	-(1)
.339	1			-(2)
"	"			-(3)
.161	1983			
	81			-(1)

•

(324)

$$\vdots$$

(325)

(326)

(327)

(328)

847

.439
.480

2

.481

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

.166

(329)

•

.

(330)

$$\begin{array}{ccc} & (&) \\ (& - &) & (&) \\ & (& - &) \\ & 810 \end{array}$$

:

1985 19

.166

-(1)

-(2)

.96

(331)

"

"

" .
... .

"

"

(332)

.

(333)

.

"

"

·
·

"

"

"

"

"

"

" .
·

-(3)

.9 1994

_332

_333

.17-16

.839

(334)

(335)

(336)

(337)“ ”

(338)

(339)

() .

(340)

1830

.186

.37

—³³⁴

-

-(1)

.143

.60 2

-(2)

:

-

.261-260 1955

.186

-(3)

.143

-(4)

.7

-(5)

.843-842

-(6)

(341)

(342)

|| ||

()

(343)

(344)

(345)

()

|| ||

||

(346)

.77-76		()	-	(1)
.137			-	
.349	2			-(2)
.07		()		-(3)
			.07	-(4)
		.135		-(5)
.349	2			-(6)

(347)

()

(348)

:

.()

(349)

()

.841

.08

.135

()

-(1)

-(2)

-(3)

• _____

• _____

(350)

• • • • •

||

• • •

(351)

(Granata)

(352)

II II

•

|| || || ||

|| ||

.101

. 1958/ 1355

.268

-(1)

-(2)

—

-(3)

(353)

Alhambra

Albaaiçin ()

(354)

El generalife

1492/ 635

. 1492/ 987

(355)

() ()

.45 - (1)

.269 - (2)

.839 - (3)

.

"

"

()

...

(357)

"

"

(358)

(359)"

1985

.267

-(1)
.21 1973
-(2)
.225
-(1)

”

”

.”

” ()

”

” ()

(360)”

.

(361)

.

.

:

.127 1991

—
-(2)

.265 1981

-(3)

(362)

(363)

• • • • •

•

•

(364)_{II} . . .

(365)

||

11

$$\begin{array}{c} \parallel \\ \bullet \\ \bullet \end{array}$$

(366)

–(1)

.240 1983/ 1403

–(2)

.39-38

–(3)

04 :

.380	02	1406
------	----	------

.33 5 1356 01

-(4)

.243

–(1)

(367)

(368)

" :

.235

.244 -(2)
 -(1)

(369)

:

" " " ... "

(370)

(371)

:

"

(372)

:

1982 ()

.168

- (2)
.106
- (3)
.169 - (4)
.173 - (5)

:

(373)“

.

-(1)

.477-476 11

-

:

.1981

_____:

تتمة للدراسة التحليلية للدرهم المضروبة في دار السكة بالمغربين الأوسط و الأدنى، نتاول في الآتي تحليل نماذج منها ، لمعرفة التفاصيل المتعلقة بالنواحي التقنية والفنية :

أولا الدراهم الفضية الموحدية :

1- دراهم الموحدين خالية من مكان الضرب:

أ- الخط الكوفي⁽¹⁾:

النقد الأول:

المقاس: 15 x 15

الوزن : 1.40 غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

لأمر كله الله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا⁽²⁾ ل⁽³⁾

(اللوحتان : 1-2)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

-(1)

Alfred (B) ; la contribution...p42.

-(2)

-(3)

النقد الثاني:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير وارد

الخط : مثل 1

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر :

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

(اللوحتان : 1-2)

النقد الثالث:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر :

المركز : الله ربنا

(اللوحتان : 1-2)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر :

المركز : الله ربنا (374)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الخامس:

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

(اللوحتان : 1-2)

لا قوة إلا بالله

الظهر :

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد السادس:

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

(اللوحتان : 1-2)

لا قوة إلا بالله

الظهر :

المركز: الله ربنا (375)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

ب- الخط النسخي:

النقد الأول:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة (376) إلا بالله

الظهر:

المركز : الله ربنا (377)

(اللوحتان : 3-4-5)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا (378)

النقد الثاني:

المقاس: 15× 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: غير وارد

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا (379)

" "

(1)-

(2)-

()

(3)-

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الثالث:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله (380)



الظهر

المركز: الله ربنا

(اللوحة : 3)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 14 x 14

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير وارد

الخط : النسخ المغربي

الوجه

-(4)

-(1)

"

"

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا⁽³⁸¹⁾

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

(اللوحة: 4)

النقد الخامس:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد السادس:

المقاس: 14 x 14

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير وارد

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد السابع:

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا (382)

محمد رسولنا (383)

المهدي إمامنا (384)

النقد الثامن:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله (385)

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا (386)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد التاسع:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

-(1)

-(2)

-(3)

-(1)

-(2)

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله (387)



الظهر

المركز : الله ربنا (388)

(اللوحة : 05)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

دراهم عليها مكان الضرب وتشمل :

دراهم بجاية :

النقد الأول:

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

-(3)

-(1)

بجاية⁽³⁸⁹⁾

الظهر

المركز : الله ربنا⁽³⁹⁰⁾

" اللوحة : 06 "

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الثاني:

المقاس: 14× 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله⁽³⁹¹⁾ لله

لا قوة إلا بالله

بجاية

الظهر

المركز : الله ربنا⁽³⁹²⁾

محمد رسولنا

(اللوحة : 06)

المهدي إمامنا

النقد الثالث:

-(2)

-(3)

-(1)

-(2)

" " " "

.

المقاس: 15× 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

●
● لا قوة إلا بالله
بجاية

الظهر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

(اللوحة : 06)

النقد الرابع:

المقاس: 14× 14 ملم

الوزن : 1,50 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة⁽³⁹³⁾ إلا بالله

بـ⁽³⁹⁴⁾ بجاية

-(3)

-1

" "

الظهر

المركز : الله ربنا

اللوحة : 06"

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الخامس:

المقاس: 14×14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله • (395)

الأمر كله لله •

لا قوة إلا بالله •

بجاية

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة : 6)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد السادس:

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: بجاية

" "

-2

-(1)

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

بجاية

الظهر

المركز : الله ربنا (396)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

(اللوحة : 6)

ب-دراهم الجزائر (397) :

النقد الأول:

المقاس : 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان : الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الجزائر (398)

..... (2)-
: (1)-

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة : 7)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا⁽³⁹⁹⁾

النقد الثاني:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله •⁽⁴⁰⁰⁾

لا قوة إلا بالله

الجزائر

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة : 07)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

دراهم قسنطينة (401) :

-(2)

-(3)

-(1)

-(2)

: :

النقد الأول:

المقاس: 13 × 15,5 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: قسنطينة

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

قسنطينة⁽⁴⁰²⁾

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة :08)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا⁽⁴⁰³⁾

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,50 غ

المكان: قسنطينة

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

-(3)-

-(1)-

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

قسنطينة

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة :08)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

ب-دراهم مدينة تونس:

النقد الأول:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس (404)

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان: 10-09)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله ● (405)

تونس

الظهر

المركز : الله ربنا (406)

محمد رسولنا

(اللوحتان : 10-09)

المهدي إمامنا (407)

النقد الثالث:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تونس

الظهر

المركز : الله ربنا ● (408)

" "

(1)-

(2)- لاحظ وجود زخرفة نباتية.

(3)-

(4)-

" "

" " "

اللوحتان : 10-09"

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة • إلا بالله • (409)

تو نس

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان : 10-09)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الخامس:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تونس

الظهر

المركز : الله ربنا • (410)

(اللوحتان : 10-09)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد السادس:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تونس

الظهر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

(اللوحتان : 10-09)

المهدي إمامنا

هـ – دراهم الثورة " الخليفة أبو العلاء إدريس "

النقد الأول:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

● ○ (411) ل الله ربنا

محمد رسولنا

القرآن إمامنا (412)

(اللوحتان: 11-12)

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة (413) إلا بالله

(1)-

(2)-

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان : 11-12)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا (414)

النقد الثالث:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان : 11-12)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله (415)

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظهر

المركز : الله ربنا

اللوحتان : 11-12"

محمد رسولنا

القرآن إيماننا

دراهم بنو حفص " تونس " :

النقد الأول:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس⁽⁴¹⁶⁾

الظهر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

(اللوحة : 13-14-15).

المهدي إمامنا⁽⁴¹⁷⁾

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

-(1)

-(2)

لا قوة إلا بالله
تو نس

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة : 15-14-13)

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الثالث:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الظهر

المركز : الله ربنا (418)

محمد (419) رسولنا

(اللوحة : 15-14-13)

المهدي إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

(1)-

(2)-

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الظهر

المركز : الله ربنا

محمّد رسّدولنا⁽⁴²⁰⁾

المهدي إمامنا⁽⁴²¹⁾ (اللوحة : 15-14-13)

النقد الخامس :

المقاس : 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان : تونس

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الظهر

المركز : الله ربنا⁽⁴²²⁾

(1) - " " " "

(2) - " " " "

(اللوحة : 13-14-15)

المهدي إمامنا

النقد السادس:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الظهر

المركز : الله ربنا (423)

محمد رسو ۞ لنا (424)

(اللوحة : 13-14-15)

المهدي إمامنا (425)

النقد السابع :

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

–(3)

–(1)

–(2)

–(3)

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الظهر

المركز : الله ربنا • (426)

محمد رسولنا

(اللوحة : "13-14-15)

المهدي إمامنا

" "

(1)-

دراهم بنو زيان :

أ- تلمسان:

النقد الأول:

المقاس: 15 x 15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

ما أقرب فرج⁽⁴²⁷⁾ الله

تلمسان

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة: 16-17)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا⁽⁴²⁸⁾

النقد الثاني:

المقاس: 15 x 15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

(1)-

(2)-

" "

"

"

الوجه

المركز : لا إله إلا الله (429)

الأمر كله لله

ما أقرب فرج الله

تلمسن (430)

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة 16-17)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

النقد الثالث:

المقاس: 15 x 15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله (431)

الأمر كله لله

ما أقرب فرج الله

تلمسن

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة : 16-17)

محمد رسولنا

-(1)

-(2)

-(3)

القرآن إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 15 x 15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

ما أقرب فرج الله

تلمسن

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحة : 16-17)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

ب- دراهم الجزائر :

النقد الأول:

المقاس: 15 x 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين⁽⁴³²⁾

عبد الرحمن

(اللوحتان: 18-19)

ما أقرب فرج الله

الجزاير⁽⁴³³⁾

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا⁽⁴³⁴⁾

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

النقد الثالث:

المقاس: 14 x 14 ملم

" " " " (1)-

" " " " (2)-

" " " " (1)-

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان: 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا • (435)

النقد الرابع:

المقاس: 18 × 18 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن (436)

ما أقرب فرج الله

-(1)

-

-(2)

الجزاير

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا⁽⁴³⁷⁾

النقد الخامس:

المقاس: 18 × 18 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن⁽⁴³⁸⁾

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان : 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا⁽⁴³⁹⁾

النقد السادس:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

-(3)

-(1)

-(2)

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله • (440)

الجزاير

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان : 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

النقد السابع:

المقاس: 14×14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الظهر

المركز : الله ربنا

(اللوحتان : 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا (441)

"

" "

(3)-

" " "

النقد الثامن:

المقاس: 18× 18 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الظهر

المركز : الله ربنا⁽⁴⁴²⁾

(اللوحتان : 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

النقد التاسع:

المقاس: 14× 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : أمير المؤمنين

"

"

"

"

-(1)

-(1)

عبد الرحمن
ما أقرب فرج الله
الجزاير

الظهر



المركز : الله ربنا (44)

(اللوحتان : 18-19)

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

دراهم بنو نصر :

النقد الأول:

المقاس: 11×11 ملم

الوزن: 0,40 غ

المكان: غرناطة

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا

الله محمد

رسول الله

الظهر

المركز : ولا غالب⁽⁴⁴⁴⁾

إلا الله

غرناطة⁽⁴⁴⁵⁾

(اللوحتان : 20-21)

النقد الثاني:

المقاس: 11×11 ملم

الوزن: 0,30 غ

المكان: غرناطة

الخط : النسخ المغربي

الوجه

المركز : لا إله إلا

الله محمد

رسول الله

(1)-

(2)-

" "

" "

الظهر

المركز : ولا غالب⁽⁴⁴⁶⁾

إلا الله

غرناطة⁽⁴⁴⁷⁾

(اللوحتان: 20-21)

-(1)

-(2)

•
•

	.	-
.(1066/ 560) ()	-
.1983		-
		-
. 1983		
	.()	-
. 1986		
	()	-
.1843		-
.(630) ()	-
	.	
.()	-
	. 2001/ 1421 01	
	.] -
:		
	. 1954/ 1385	
	.()	-
.1985		
.()	-
	.	
	.()	-
	.(05) 1983-1950	

.() -
 .1986
 .(810) () -
 -
 .
 . () -
 . 1986
 () -
 .1955 -
 : -
 .1956
 .1980 03 -
 .(1416/ 808) () -
 -
 . 1966
 -
 . 1959
 .() -
 () -
 . 1980 / 1400
 .() -
 .
 .() -
 .1985

.() -

.1955

.() -

—

•

.1948 -

.() -

.1966

.() -

.1954

.() -

.1967

$$\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) -$$

•

.() -

•

.() -

. 1406 04

.() -

.1988

.(821) () -

—

.

-

. 1958 / 1378

. () -

.1955

.

-

.1963

.() -

.(05) 1968

.() () -

.1983

.() -

.1981

-

•
•

		.	-
	.1980		
		.()	-
		.1984	
		.()	-
	. 1287		
		.()	-
	.127 1991		
		.	-
	. 1958/ 1355		
		.()	-
.1989			
		.()	-
		.	
		.()	-
	(15-13)		
		.	
		.()	-
			-
	.1981		
		.	-
	.1961		

		.	-
		.1984	
.1982			-
		.	-
		.1993	
		.()	-
		.	
		.()	-
.1994 01			
		.	-
			-
	.1969		
	.1947		-
		.()	-
		.1999	
		.()	-
	.1983		
		.()	-
	.1982		-
.1982			-
		.	-
		.1987	

. -
 . 1965/ 1384
 . -
 -
 .1992
 . -
 .() -
 -
 . -
 (17-8)
 .() -
 . -
 . -
 (975 – 749 / 365-315)
 .1999
 .() -
 .1996
 . -
 .2002
 .() -
 .1982
 . -
 .1983

				.	-
				.()	-
				.1995	
				.()	-
(1492 – 710 / 897-91)					
			.2002		
				.()	-
.1982	10	04			
				.()	-
.1973					
				.	-
				.1994 – 1414	
				.	-
					-
				.1986	
					-
				.1985	
				.()	-
		.1998			
				.()	-
. 2000/	1420				

		.() -
		. 1984
		.() -
.1997		
		. -
.1996		
		.() -
		.() -
.1964		-
. 1997/ 1417 04		-
		. -
		.1965
		.() -
		.1982
		. -
	. 1356 01	
		.() -
.02		
		. -
.1971		

		.() -
.		.
		.
		. 1986/ 1406
		.() -
.1989		.
.		.
		.() -
.1983		.
		.() -
.1991		.
		.
.1989		.

:

المجلات العربية و الأطروحات الجامعية

_____:

1992/ 1413

-

19

-

.1985

_____:

- صالح يوسف بن قربة ، المسكوكات المغربية على عهد الموحدين و الحفصيين و المرينيين ، أطروحة لنيل شهادة
الدكتوراه دولة ، جامعة الجزائر 1996.

•
•

- Bouali (S-A) , Les deux grands sièges de Tlemcen , entreprise Nationale du livre ,1984.
- Bourouiba (Rachid) , Abdelmoumin flambeau des Almohades 2eme Edition , société National D'edition et diffusion ,Alger 1982.
- Cessac (John) et Zreherne , la chimie S,D .
- Clot (A) , L'Espagne musulmane VIII- XX siècle Librairie Accadémique Perrin , France ,1999.
- Codera (F) , tratade de numismatica Arabigo – Espanola – Madrid , 1879.
- Dhina (A) , les Etas musulmans du XII^e – XIII^e , Entreprise nationale du livre , Alger , 1984.
- De Launay (L), les Richesse minérale de L'Afrique , librairie polytechnique, CH, Béranger Editeur , paris 1903.
- Parmeshlari (L), Coins India,1979, S.L.
- Henri (L) , Catalogue des Monnaies Musulmans des bibliothèque nationales , Impremrie nationale ,paris .
- Lenormant , F.R , Monnaies et Medailles , Aquantin Imprimeur editeur , paris , 1896.
- Magne (L), L'art appliqué Aux métier , Paris S D .
- Marçais (G), L'architecture Musulmans d'occident , paris 1955.
- Rivero (D), la Moneda Arabigo espagnola , Madrid , 1933.
- Peyronnet (G) , L'islam et la civilisation islamique VII – VIII siècle, Armand Colin editeur , paris 1992.
- Provençale (L), L'Espagne Musulmane , Maison neuve et la rose , Paris 2002.
- Arin (F) , le rigime légale des mines dans l'Afrique de nord (Tunsie – L'Algérie –Maroc , librairie maritime et coloniale , paris 1913.

•
•

- Bel (Alfred) , Contribution à L'étude des Dirhems Almohades d'après un groupe important de Monnaies recement découverts à Tlemcen in Hespéris , 1933 , Tome 16 , Pp . 1-68.
- Colin (G), les mines Marocaines et les Marocains , in Bulletin économique du Maroc ,1936, volume n° 13.
- Demaght (L),
- 1- « Contribution au recueil des Monnaies frappées dans les dynasties Musulmanes du Nord de l'Afrique », Bulletin de société géographie et Archéologie d'Oran VII ,1887, PP, 303-306.
- 2- « Contribution au recueil des Monnaies frappées sous les dynasties Musulmanes du Nord de l'Afrique , B-S-A , d'Oran1888. PP.

•
•

- أبو يوسف ، أليفموف .

.1987

- .()

.1975

- .()

- .

- .

- .

.2000

- .

. 1983/ 1403 03

•
•



(ب)



(أ)



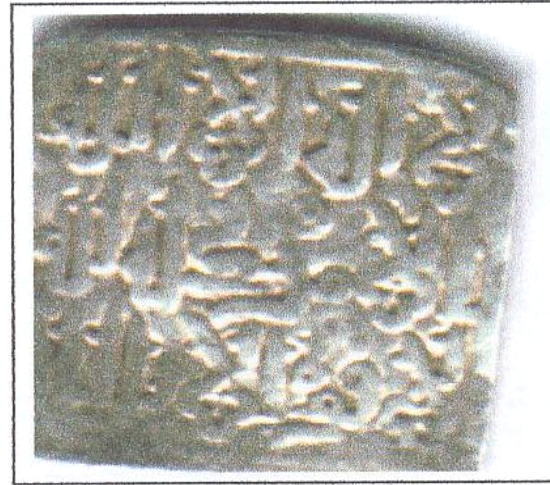
(د)



(ج)



(ز)



(ر)

اللوحة : 01



(ص)



(س)



(ف)



(ع)

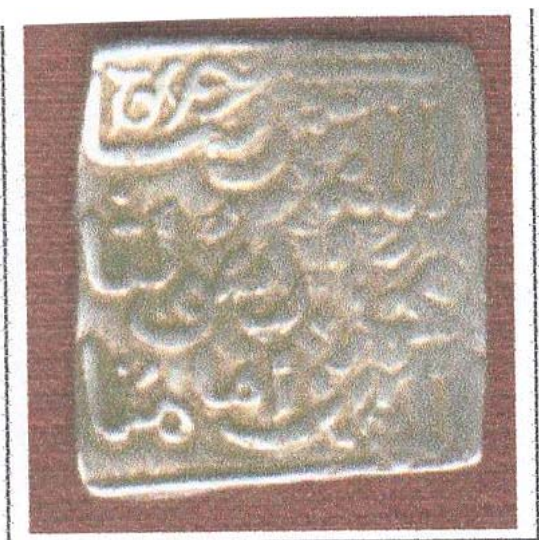


(ل)



(ك)

اللوحة : 02



(ب)



(ا)



(د)



(ج)



()

()

اللوحة : 03



(ص)



(س)



(ف)



(ع)



(ك)



(ق)

اللوحة : 04



(م)



(ن)



(هـ)



(ن)



(ي)



(و)

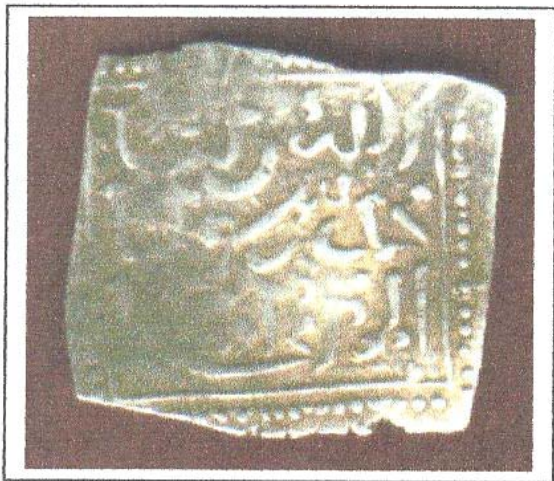




(ب)



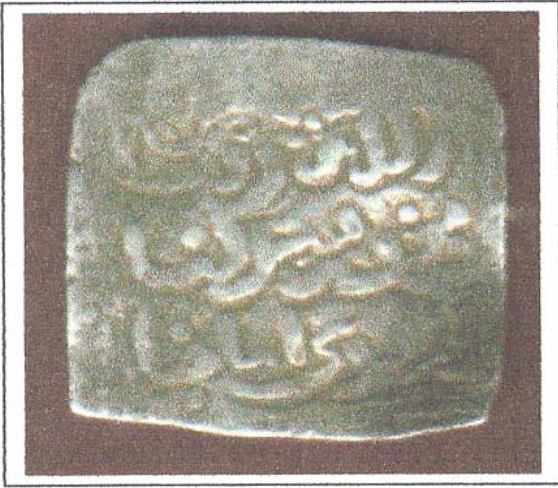
(أ)



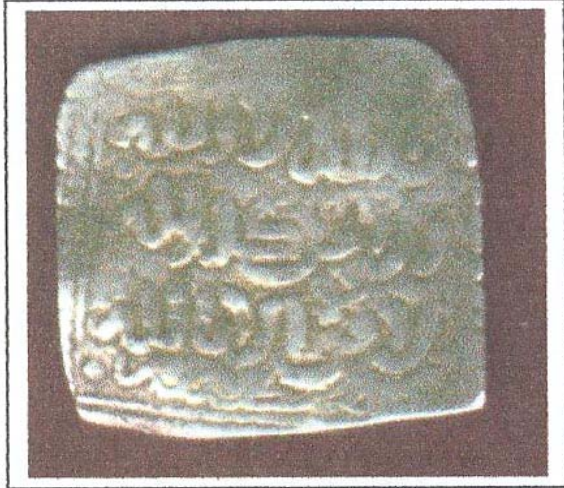
(د)



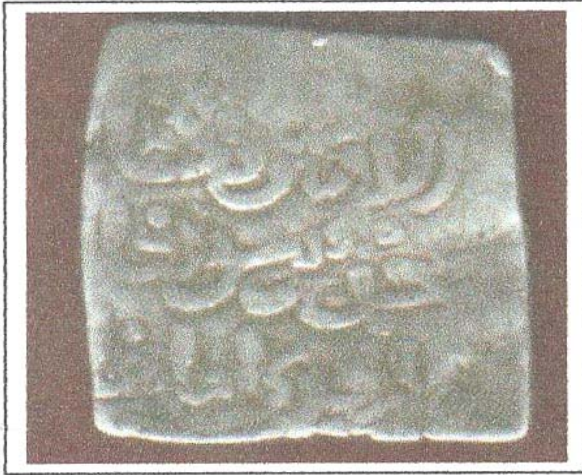
(ج)



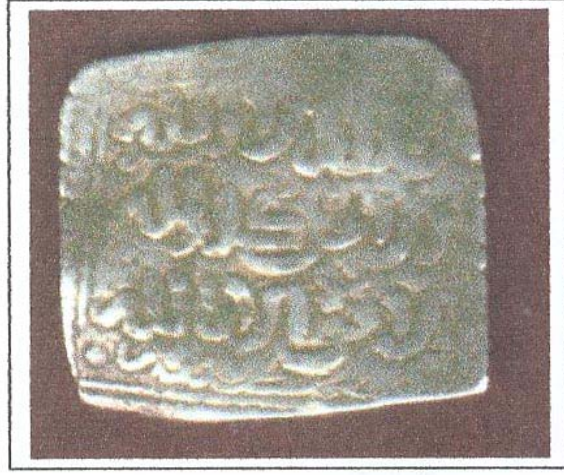
(ب)



(ا)



(د)



(ج)

اللوحة : 08



(ب)



(ا)



(د)



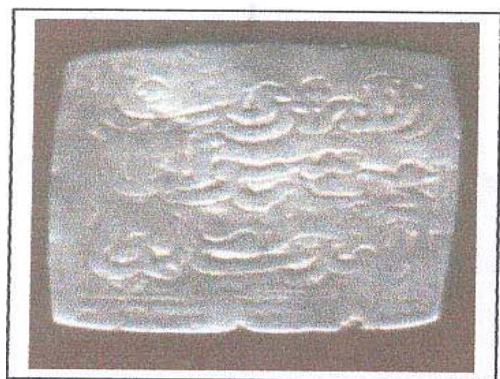
(ج)



(ز)



(ر)



(ص)



(س)



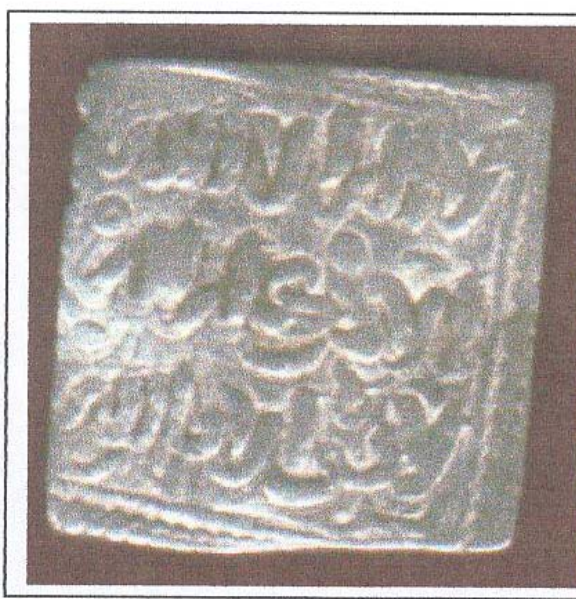
(ك)



(ف)



(م)



(ن)

اللوحة : 10



(ب)



(أ)



(د)



(ج)

اللوحة : 11



(ز)



(ر)



()



()

اللوحة : 12



(ب)



(أ)



(د)



(ج)



(ز)



(ر)



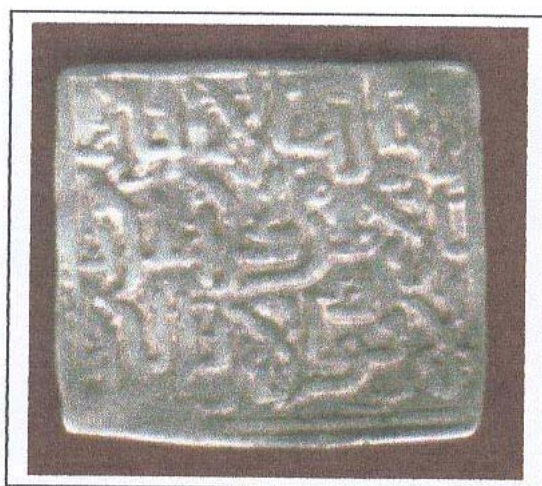
(ص)



(س)

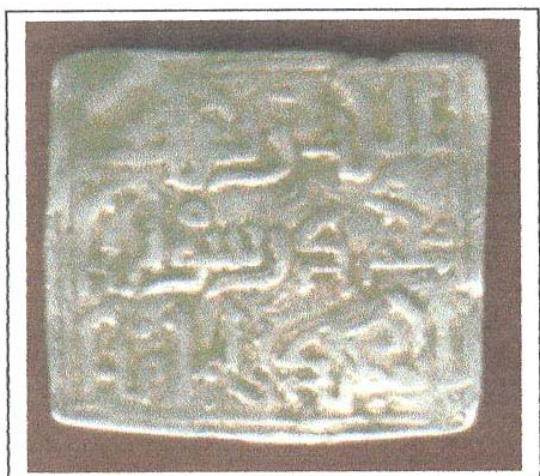


(ك)



(ف)

اللوحة : 14



(ن)



(م)



(ي)



(هـ)

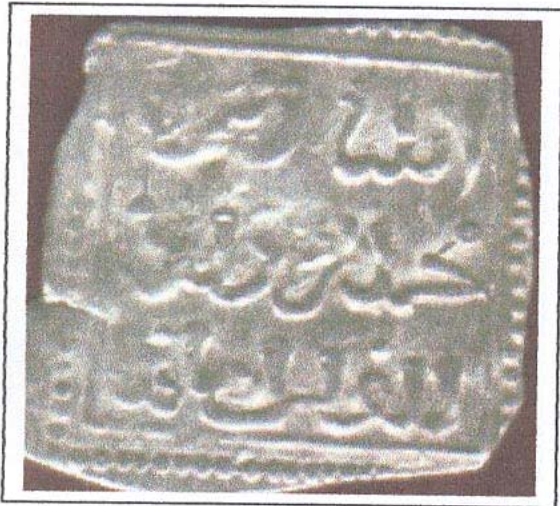
اللوحة : 15



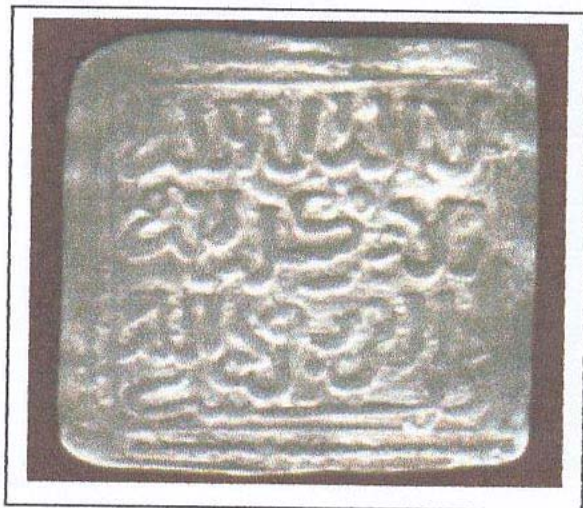
(ب)



(أ)

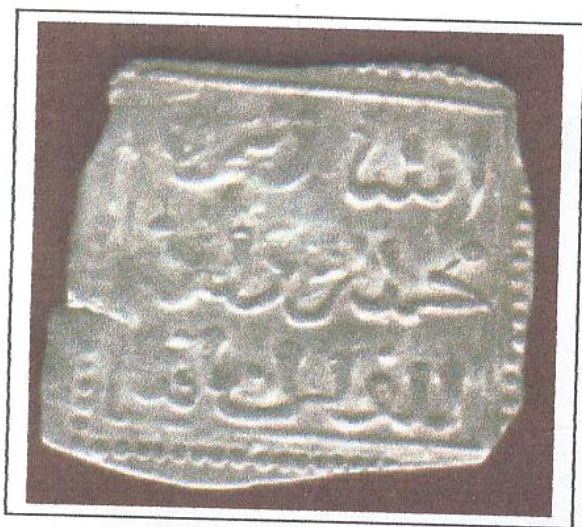


(د)

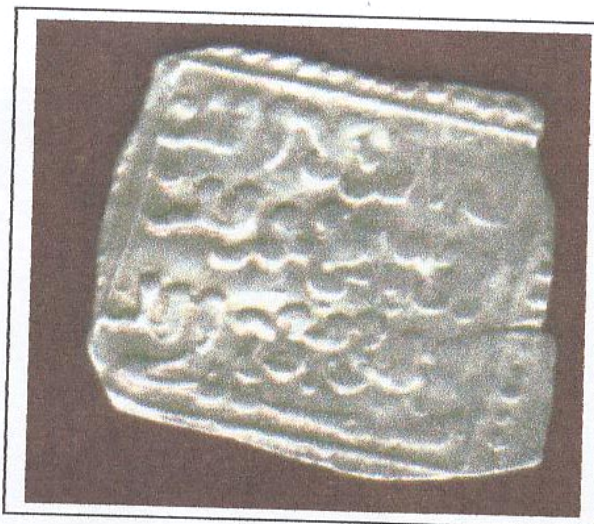


(ج)

اللوحة : 16



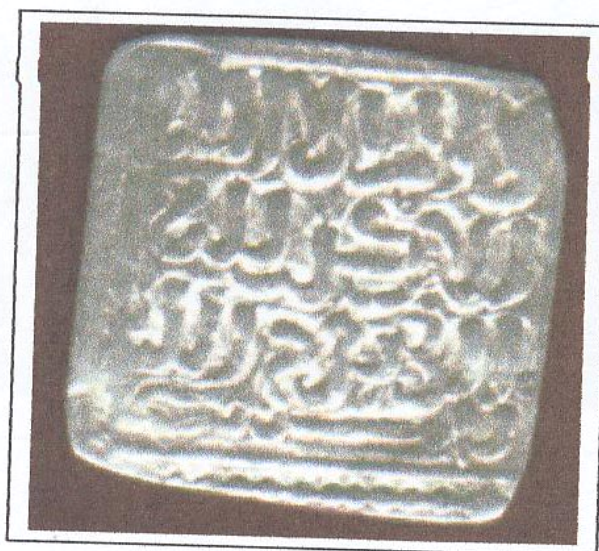
(ز)



(ر)



(ص)



(س)

اللوحة : 17



اللوحة : 18



اللوحة : 19



اللوحة : 20



اللوحة : 21

•
•

:1

04	03	02	01	الحرف المقيد
ا	ا	ا	ا	أ
ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ي	ي	ي	ي	ي
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي

الجدول 2 : يبين التطور الأبجدي
للحروف

10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	الحرف التقديري
أ	ا	آ	ر	ر	ر	ا	ا	ر	ا	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

:3

النقطة الحروف	01	02	03	04	05	06
أ	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س	س	س
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

الجدول 4 : يبين التطور الأبجدي للحروف

02	01	الحروف النقطة
ا	ا	ا
ب	ب	ب
ة	ة	ة
ح	ح	ح
د	د	د
ر	ر	ر
س	س	س
ك	ك	ك
ق	ق	ق
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ه	ه	ه
و	و	و
ي	ي	ي

النقطة المستوفى	01
ا	ر
ب	و
ة	تة
ح	ح
د	مى
ر	مى
س	س
ك	ك
ق	ق
ل	ر
م	م
ن	ن
هـ	هـ
و	و
يى	مى

النقطة	01	02
أ	ا	آ
ب	ب	ب
ت	ت	ت
ث	ث	ث
ج	ج	ج
د	د	د
ر	ر	ر
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ش	ش	ش
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ك	ك	ك
خ	خ	خ
د	د	د
ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر

:7

05	04	03	02	01	النقطة المسوفة
أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب
آ	آ	آ	آ	آ	آ
ح	ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س	س
ك	ك	ك	ك	ك	ك
ق	ق	ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي	ي

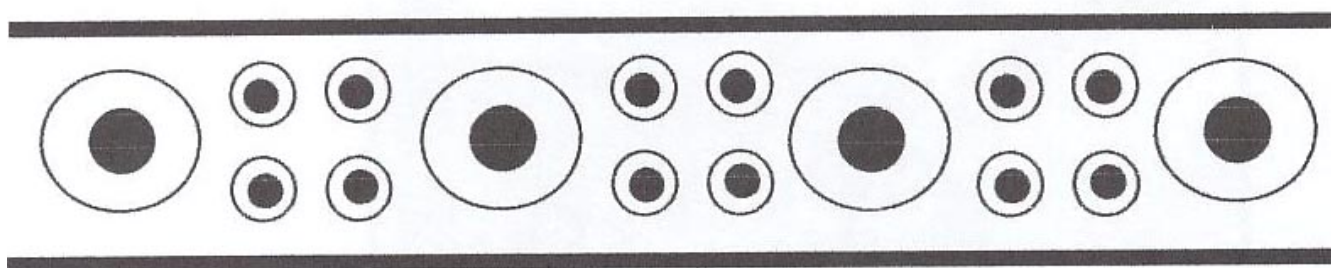
الجدول 9 : يبين التطور الأبجدي للحروف

النقطة السروني	01	02
أ	ا	ا
ب	ب	ب
ت	ت	ت
ث	ث	ث
ج	ج	ج
د	د	د
ر	ر	ر
س	س	س
ز	ز	ز
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
هـ / ح	هـ	هـ
و	و	و

02	01	النقطة الحروف
ا	ا	أ
ب	ب	ب
ح	ح	ح
ج	ج	ج
د	د	د
ر	ر	ر
ز	ز	ز
س	س	س
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ي	ي	ي

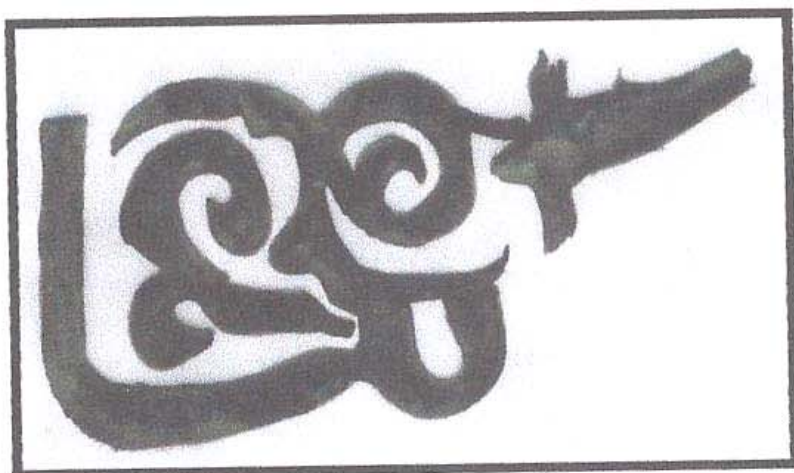
الجدول 11 : يبين التطور الأبجدي للحروف

السنن	السنن
ا	ا
ب	ب
ت	ت
ح	ح
د	د
ر	ر
س	س
ط	ط
ع	ع
ل	ل
م	م
ن	ن
ه	ه
و	و



1 :

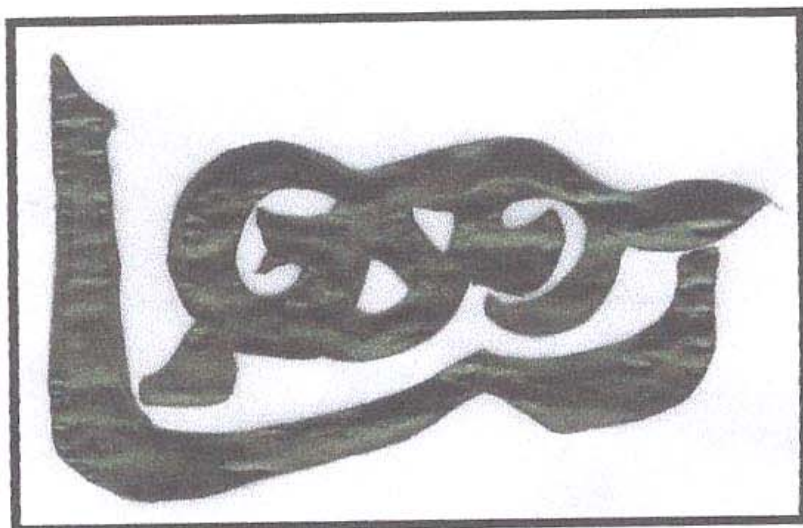
Marçais Goerges :



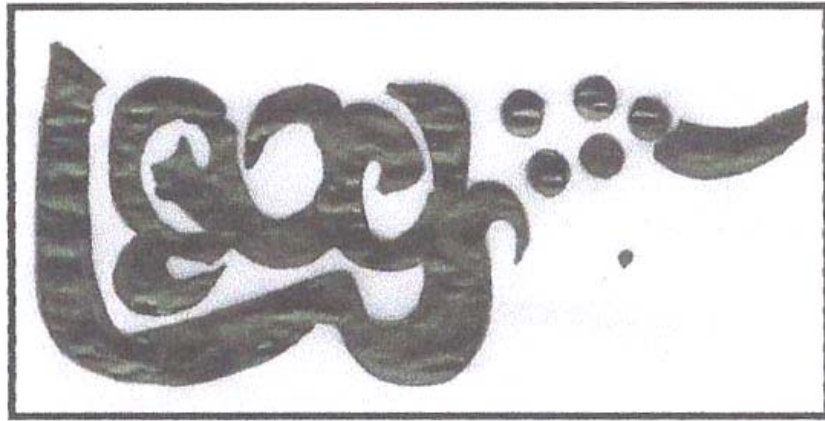
() : 2



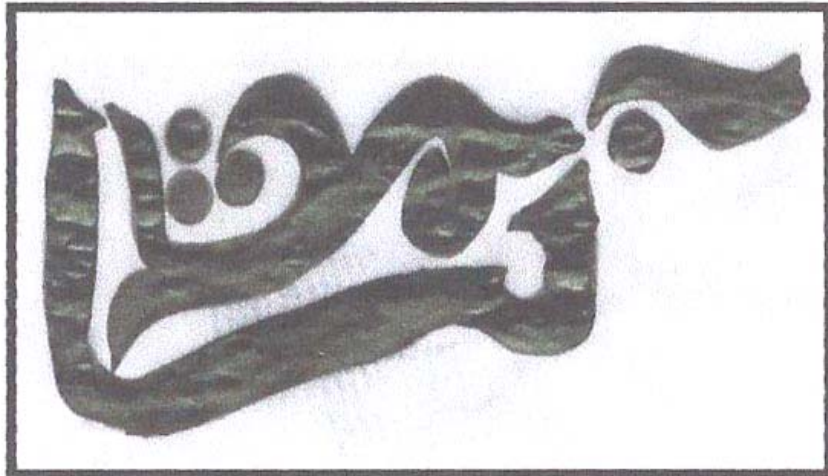
() : 3



() : 4



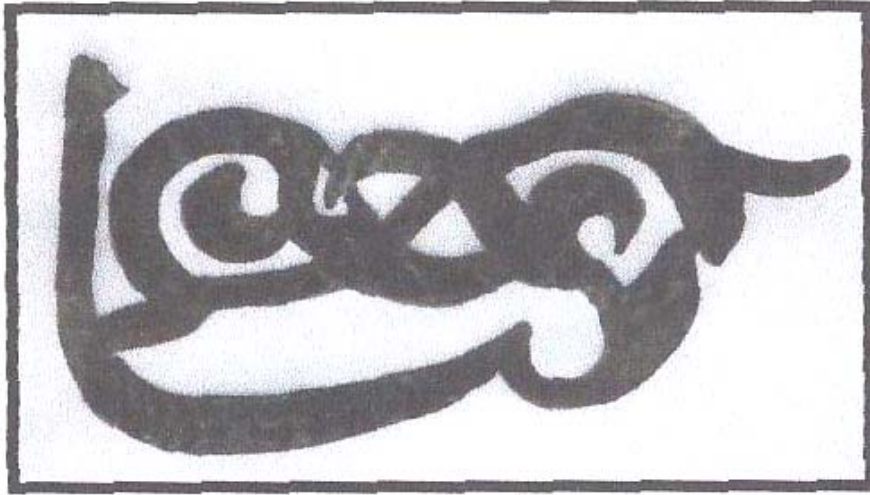
الشكل 5 : (من عمل الباحث)



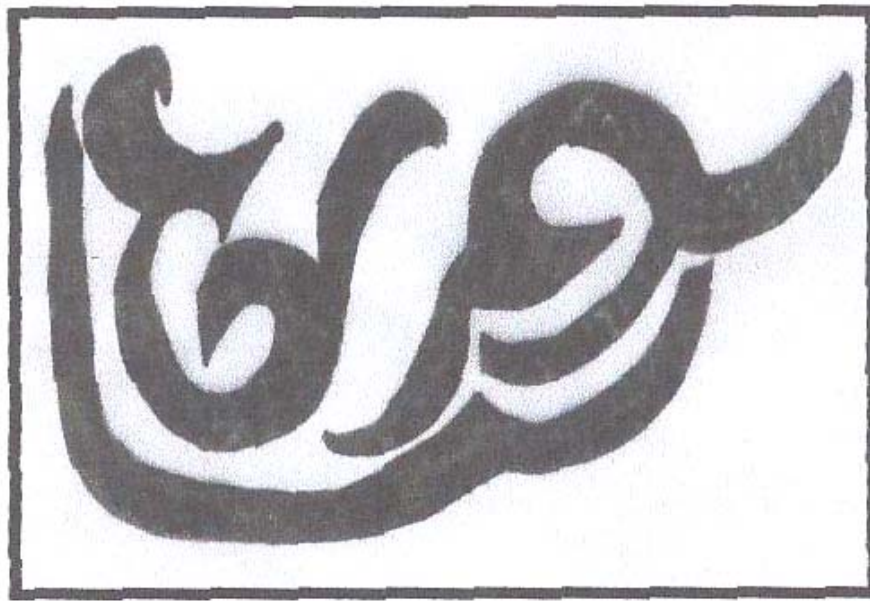
الشكل 6 : (من عمل الباحث)



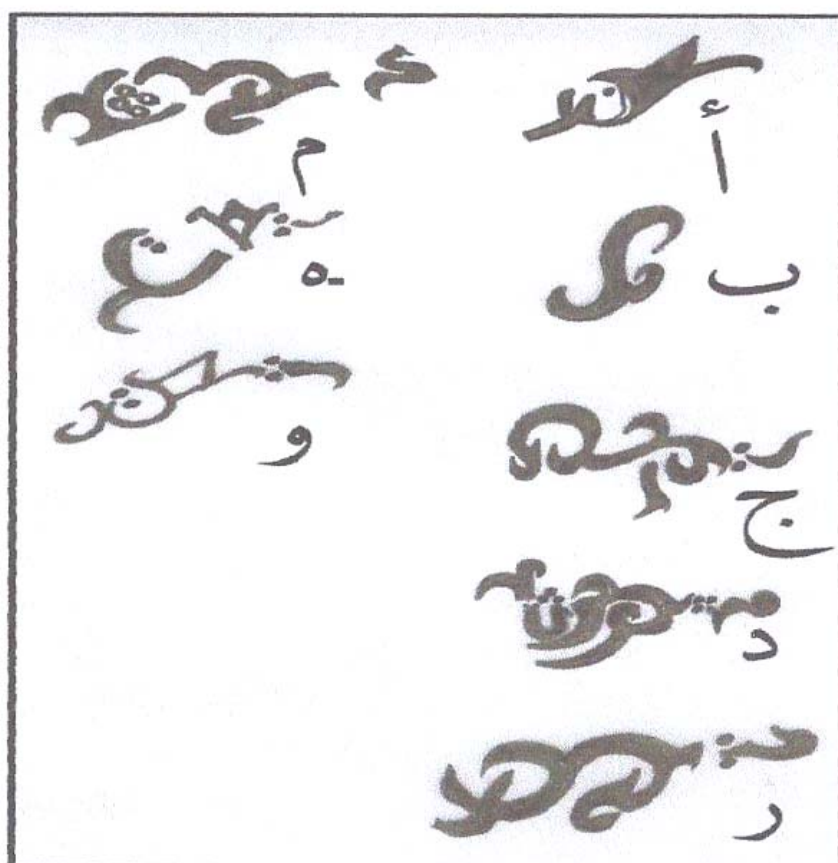
الشكل 7 : (من عمل الباحث)



الشكل 8 : (من عمل الباحث)



الشكل 9 : (من عمل الباحث)



10:

()



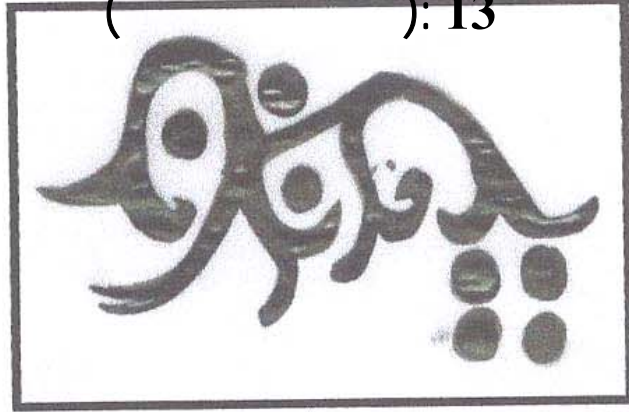
(): 11



(): 12



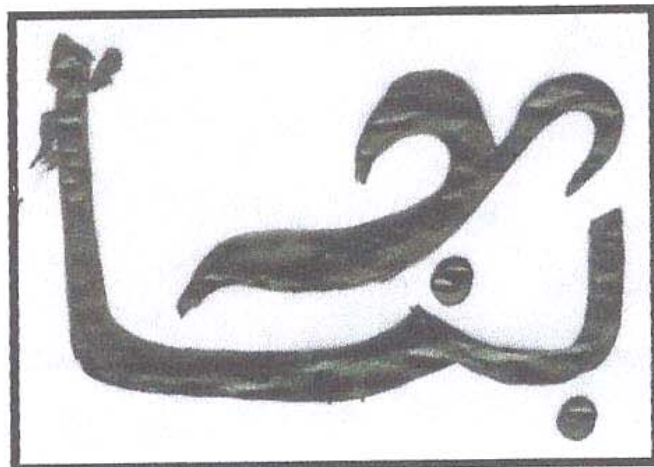
(): 13

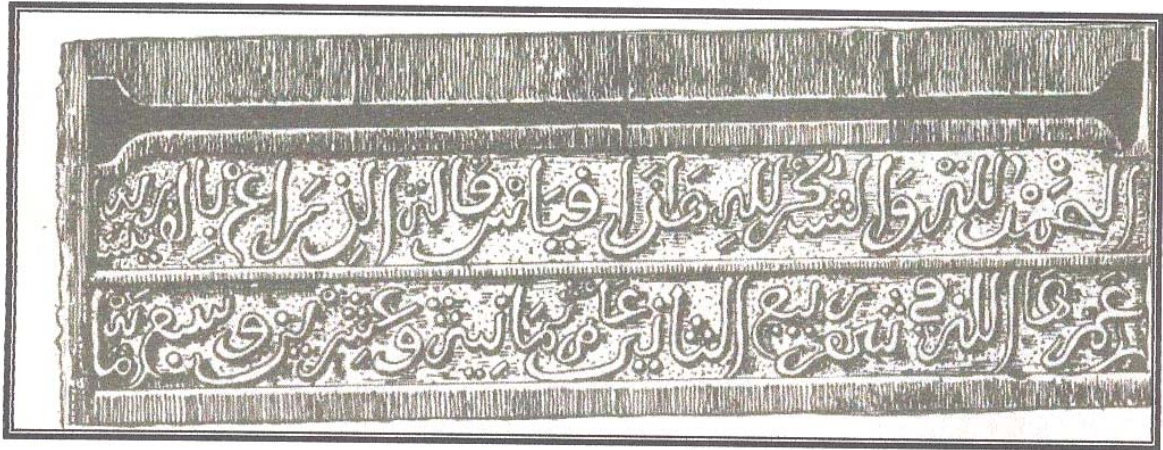


الشكل 14: (من عمل الباحث)



الشكل 15: (من عمل الباحث)





الشكل 17

لوحة تذكارية زيارية (عن سيد أحمد بن علي)

مجموعة النقود الفضية الموحدة

		15×15	1,40			01
"	"	14×14	1,30	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	15×15	1,4	"	"	06
"	"	"	1,3	"	"	07
"	"	"	"	"	"	08
"	"	"	1,4	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	14×14	1,3	"	"	12
"	"	15×15	1,4	"	"	13
"	"	"	"	"	"	14
"	"	14×14	1,3	"	"	15
"	"	"	"	"	"	16
"	"	15×15	1,4	"	"	17
"	"	14×14	1,3	"	"	18
"	"	"	"	"	"	19
"	"	15×15	1,4	"	"	20
"	"	14×14	1,3	"	"	21
"	"	"	"	"	"	22
"	"	"	"	"	"	23
"	"	15×15	1,4	"	"	24
	"	"	"		"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	"	"	"	"	27
"	"	14×14	1,3	"	"	28
"	"	"	"	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	15×15	1,4	"	"	31



مجموعة الدراهم الفضية الموحدية

		14×14	1,3			01
"	"	15×15	1,4	"	"	02
"	"	14×14	1,3	"	"	03
"	"	14×14	1,3	"	"	04
"	"	14×14	1,3	"	"	05
"	"	15×15	1,4	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07
"	"	14×14	1,3	"	"	08
"	"	14×14	1,3	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	"	"	"	"	12
"	"	15×15	1,4	"	"	13
"	"	15×15	1,4	"	"	14
"	"	14×14	1,3	"	"	15
"	"	14×14	1,3	"	"	16
"	"	"	"	"	"	17
"	"	"	"	"	"	18
"	"	15×15	1,4	"	"	19
"	"	"	1,4	"	"	20
"	"	14×14	1,3	"	"	21
"	"	14×14	"	"	"	22
"	"	15×15	1,4	"	"	23
"	"	14×14	1,3	"	"	24
"	"	15×15	1,4	"	"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	"	"	"	"	27
"	"	"	1,4	"	"	28
"	"	14×14	1,3	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	15×15	1,4	"	"	31
"	"	"	"	"	"	32
"	"	14×14	1,3	"	"	33
"	"	"	"	"	"	34
"	"	"	"	"	"	35

"	"	"	"	"	"	36
"	"	15×15	1,4	"	"	37

--

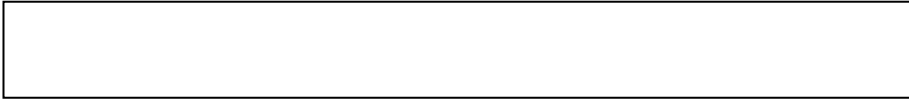
		15×15	1,4			01
"	"	14×14	1,3	"	"	02
"	"	15×15	1,4	"	"	03
"	"	14×14	1,3	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	15×15	1,4	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07
"	"	"	"	"	"	08
"	"	"	"	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	"	"	"	"	12
"	"	15×15	1,4	"	"	13
"	"	14×14	1,3	"	"	14
"	"	"	"	"	"	15
"	"	"	"	"	"	16
"	"	15×15	1,4	"	"	17
"	"	14×14	1,3	"	"	18

--

		14×14	1,3			01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	15×15	1,4	"	"	05
"	"	14×14	1,3	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07

		15×15	1,4			01
"	"	14×14	1,3	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	15×15	1,4	"	"	04

		14×14	1,3			01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	"	"	"	"	06
"	"	"	"	"	"	07
"	"	"	"	"	"	08
"	"	"	"	"	"	09
"	"	15×15	1,4	"	"	10
"	"	15×15	1,4	"	"	11



		14×14	1,3			01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05

--

		15×15	0,90			01
	"	15×15	0,90	"	"	02
	"	15×15	0,90	"	"	03
	"	15×15	0,90	"	"	04
	"	15×15	0,90	"	"	05

--

مجموعة الدراهم الفضية الزيانية

		15×15	1,4			01
"	"	14×14	1,3	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	18×18	1,4	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	14×14	1,3	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07
"	"	18×18	1,4	"	"	08
"	"	14×14	1,3	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	18×18	1,4	"	"	12
"	"	15×15	1,3	"	"	13
"	"	"	1,3	"	"	14
"	"	"	"	"	"	15
"	"	"	"	"	"	16
"	"	"	"	"	"	17
"	"	14×14	"	"	"	18
"	"	14×14	1,3	"	"	19
"	"	"	"	"	"	20
"	"	15×15	1,4	"	"	21
"	"	14×14	1,3	"	"	22
"	"	"	"	"	"	23
"	"	15×15	1,4	"	"	24
"	"	14×14	1,8	"	"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	18×18	1,4	"	"	27
"	"	14×14	1,3	"	"	28
"	"	"	"	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	"	"	"	"	31
"	"	"	"	"	"	32
"	"	"	"	"	"	33
"	"	15×15	1,4	"	"	34

"	"	18×18	1,4	"	"	35
"	"	14×14	1,3	"	"	36

--

مجموعة الدراهم الفضية الحفصية

		15×15	1,4			01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	14×14	1,3	"	"	03
"	"	15×15	1,4	"	"	04
"	"	14×14	1,3	"	"	05
"	"	14×14	"	"	"	06
"	"	15×15	1,4	"	"	07
"	"	14×14	1,3	"	"	08
"	"	15×15	1,4	"	"	09
"	"	14×14	1,3	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	15×15	1,4	"	"	12
"	"	14×14	1,3	"	"	13
"	"	15×15	1,4	"	"	14
"	"	14×14	1,3	"	"	15
"	"	15×15	1,4	"	"	16
"	"	14×14	1,3	"	"	17
"	"	"	"	"	"	18
"	"	14×14	"	"	"	19
"	"	15×15	1,4	"	"	20
"	"	14×14	1,3	"	"	21
"	"	"	"	"	"	22
"	"	15×15	1,4	"	"	23
"	"	14×14	1,3	"	"	24
"	"	"	"	"	"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	15×15	1,4	"	"	27
"	"	14×14	1,3	"	"	28
"	"	14×14	1,3	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	"	"	"	"	31
"	"	"	"	"	"	32
"	"	"	"	"	"	33
"	"	"	"	"	"	34

"	"	"	"	"	"	35
"	"	15×15	1,4	"	"	36

		11×11	0,40			01
"	"	11×11	1,3	"	"	02

•
•

:01

:02

" " :03

" " :04

" " :05

" " :06

" " :07

" " :08

" " :09

:10

() :11

" " :12

" " :13

() :14

() :15

() :16

:17

:18

فهرس الموضوعات

:

..... :

2..... :

4..... :

7..... :

10..... :

13..... :

:

16..... :

16..... :

25..... :

34..... :

41..... :

46..... :

48..... :

48..... : -1

53..... : -2

56..... : -3

58..... : -4

62..... :

63..... :

63..... :

67..... :

73..... :

75..... مدينة قسنطينة:

79..... :

84..... : ()

88..... :

88..... :

92..... :

98..... :

102..... رابعا: دراهم بني نصر:

108..... :

125..... :

129..... :

132..... :

134..... :

136.....	:	-1	
141.....	:	-2	
143.....	:	-3	
144.....	:	-4	
145.....	:		
145.....	:		
152.....	:		
152.....	:		
153.....	:		
154.....	:		:
155.....	:		:
158.....	:		
159.....	:	-1	
160.....	:	-2	
161.....	:	-3	
168.....	:	-	
169.....	:	-	
170.....	:	-	
172.....	:	-	
174.....	:	-	
176.....	:	-	

178.....	:	
185.....	:	
193.....	:	
231.....	:	
232.....	:	:
237.....	:	:
244.....	:	:
246.....	:	:
248.....	:	:
250.....	:	:
252.....	:	
.....	:	-1
.....	:	-2
.....	:	
.....	:	